

FINAL REPORT 2025

The Ji.hlava International Documentary Film Festival is a celebration of creative documentary cinema and the largest event of its kind in Central and Eastern Europe.



Ji.
hlava
INTERNATIONAL
DOCUMENTARY
FILM FESTIVAL
24.10. – 2.11.2025

STRUCTURE OF THE FINAL REPORT

1. BASIC INFORMATION ABOUT THE FESTIVAL

- CHARACTERISTICS OF THE FESTIVAL
- PARTNERS OF THE 29th Ji.hlava IDFF
- Ji.hlava FOR KIDS
- INSPIRATION FORUM
- STATISTICS – Ji.hlava IDFF 2025

2. SELECTED GUESTS

- PROGRAMME SECTIONS

3. SELECTED MEDIA OUTCOMES

Mezinárodní festival
dokumentárních filmů
Ji.hlava

Ji.hlava
International
Documentary
Film Festival

**Thinking
through film!**

1. BASIC INFORMATION ABOUT THE FESTIVAL

The 29th Ji.hlava International Documentary Film Festival took place on October 24 to November 2, 2025.

For the second time, the Ji.hlava Documentary Film Festival lasted **ten days**, allowing for more repeat screenings of both competition and non-competition films, more accessible accommodation, and an overall more comfortable experience for visitors.

The live festival was followed by the digital part — **Ji.hlava Online**, which was held on **2–16 November 2025** on the festival website **ji-hlava.cz**.



"Once again this year, Ji.hlava became a place that brings together different people across society. Documentary films have the power to help us understand the world we live in. At the same time, they serve as a time capsule for future generations, whom they will help better understand us, our way of thinking and making decisions."

Marek Hovorka,
Director of Ji.hlava IDFF



29th Ji.hlava IDFF TOOK PLACE AT THE FOLLOWING VENUES:

DKO, DKO Cinema, Dukla Cinema, DIOD,
Horácké Theatre Jihlava, Máj Cinema (Třešť),
Grandhotel Garni, Masaryk Square
(Mini Lighthouse), Music Tent behind DKO,
Center for Documentary Film, Silver House,
EA Business Hotel, Parish Choir
of the Evangelical Church of Czech
Brethren, Jihlava City Library,
Gustav Mahler House,
MB24 Gallery,
Vila Palmovka



Organiser:

DOC.DREAM services, s.r.o.
& DOC.DREAM – Association
for the Support of Documentary Film

Registered Office: DOC.DREAM,
Masarykovo náměstí 636/21, 586 01 Jihlava

Delivery Address: Ji.hlava IDFF,
Karlovo nám. 19, 120 00 Prague 2

Contact: info@ji-hlava.cz
www.ji-hlava.cz



**In 2025,
Ji.hlava welcomed
6,100 accredited
visitors and guests.**



FESTIVAL TEAM

Festival Director: Marek Hovorka

Executive Director: Martina Pospíšilová

Programme Board: Marek Hovorka,
Petr Kubica, Andrea Slováková

Programme Director: Petr Kubica

Programmers: Andrea Slováková, David Čeněk, Milan Kruml, Pavel Klusák a další.

Programme Department: Adriana Čížek Belešová, Viktor Licek, Michael Jiřinec, Maria Pomortseva, Jan Kinzl, Alexandra Sirotenko a další.

Industry Department: Jarmila Outratová, René Kubášek, Anna Ondřejková, Adéla Hanzálková, Jenovéfa Čtrnáctá, Patrizia Mancini a další.

Inspiration Forum: Tereza Swadoschová, Nikol Halamásková, Eliška Brožová, Petr Bittner, Barbora Fukalová, Šárka Zahálková, Eliška Vizingrová a další.

Offscreen Programme: Andrea Slováková, Pavel Klusák, Julia Pátá, Eva Rejč, Mario Kolínský, Matyáš Lada a další.

Ji.hlava For Kids & Ji.hlava Vibes: Václav Tintěra, Šimon Bauer, Vladimíra Loulová, Terezie Pažitková, Tereza Pelcová, Amelie Slavíková, Magdaléna Jedličková a další.

Online Festival Production: Nikola Kočišová

Ceremonies: Greta Stocklassa, Kristýna Milaberská, Simona Lewandowská, Adina Šulcová a další.

Production: Anna Zelená, Tomáš Kejmar, Michaela Sidorová, Alžběta Fahrnerová, Marina Holubová a další.

Technical Production: Jan Černý, Ondřej Plecháč, Pavol Sklenka a další.

PR & Media Communication: Zuzana Kopáčová, Barbora Frantíková, René Kubášek, Vadim Kuskov, Anna Řezníčková, Karolína Tvrdá a další.

Social Media: Tereza Domínová, Anna Čtrnáctá, Jan Stěhule, Lenka Hotařová, Natálie Schejbalová, Jan Beránek

Strategic Partnerships, Fundraising & Marketing: Linda Trejtnarová, Andrea Polnická a další.

Environmental Ombudsperson: Soňa Jonášová

Finance Department: Viera Hladišová, Barbora Pokorná, Lucie Tůmová a další.

Guest Service: Lukáš Procházka, Tereza Schrijversová, Nikola Kaprálová, Barbara Mitrengová, Terezie Hrušková, Pavlína Kašparová, Marie Fejtová a další.

Artistic Concept: Juraj Horváth

Graphic Design: Pavel Novák, Kristýna Žáčková, Klára Zahradková, Darjan Hardi

Architecture: Natalie Oweyssi

Photo Team: Jan Hromádko, Štefan Berec, Radek Lavička, Andrea Špaková, Lea Decroix, Lukáš Veselý, Matouš Pajk, Johana Zajícová, Vojtěch Šoula, Antonín Chloupek



ABOUT THE FESTIVAL

The Ji.hlava International Documentary Film Festival is the largest festival of creative documentary cinema in Central and Eastern Europe. It closely follows the most essential trends in world documentary filmmaking, with an emphasis on creative and auteur films. Every year, Ji.hlava welcomes representatives of major film festivals and television stations, producers and distributors, film journalists – and of course filmmakers and audiences.

The festival naturally creates a space for education, reaching a wide range of viewers. Its creative atmosphere is shaped by Q&As with directors, seminars and lectures, music performances, and a rich programme for children and young people.



A group of four people are working in a grassy field. A man in a dark jacket and green scarf is on the left, looking down. A woman in a red coat is in the center, holding a tool. A man in a black jacket and light blue cap is on the right, holding a long-handled tool. Another person in a dark jacket is partially visible on the far right. They appear to be planting a tree. The background shows a line of trees under a cloudy sky.

2019, we introduced our first sustainable measures, and since then, together with the festival's Environmental Ombudswoman, we have been continuously working to make the festival as environmentally friendly as possible. We actively strive to find new solutions in this area and to keep improving.

Our festival buffets, as well as catering for the festival crew, are entirely vegan and vegetarian. Whenever possible, ingredients are sourced from local suppliers. In line with the principles of the circular economy, we prioritise borrowed or rented equipment over purchasing new items. Materials we already own are reused repeatedly or returned back into circulation.

We have reduced the number and volume of printed materials and flyers produced by the festival. At the same time, we use recycled and recyclable paper whenever possible.

A group of people are gathered in front of a wooden building. Some are sitting on the ground, while others are standing. They are all looking towards the camera and smiling. The building has a rustic appearance with wooden walls and a sign that says "Dělní".

For many years, we have been reducing the amount of individual car travel.

We have also reduced the volume of waste generated by the festival. All waste is carefully sorted, not only during the festival but also throughout the year in our office operations.

We have published a Sustainability Report, summarising not only last year's festival but also our overall approach to sustainability. It outlines specific steps taken in the festival's organisation, including what has worked and what hasn't — helping us gradually move toward an increasingly sustainable festival. Every year, we plant a new tree in the Ji.hlava orchard — and soon these trees will begin to bear fruit.

More information about our activities aimed at reducing the festival's carbon footprint can be found [here](#).



In 2025, the festival took place in a hybrid format for the fifth time. A total of **6,100** accredited visitors and guests attended Ji.hlava, including **1,535** film professionals. Ji.hlava's films were seen by **52,000** viewers in cinemas and **over 58,000** online. More than **500** children received accreditation for the accompanying programme Ji.hlava for Kids, which was visited by a total of over **3,600** participants. On the discussion platform Inspiration Forum, **107** Czech and international guests took part in debates, and the programme was attended by **3,558** visitors.



In total, more than **110,000** viewers attended this year's Ji.hlava programme. Attendance at the physical festival reached **52,000** visitors, while Ji.hlava Online recorded **34,000** film views. Using the standard streaming-service conversion factor of **1.7** (used to estimate the number of individual viewers), this represents **58,000** online viewers.

**Total attendance
of this year's
Ji.hlava programme:
110,000 people.**



Over the span of two weeks, Ji.hlava Online offered more than **150** carefully selected films, accompanied by short interviews with directors offering recommendations on what not to miss.

In addition to films, Ji.hlava Online also presented a curated selection of debates, interviews, and lectures from the Inspiration Forum – the festival's platform for reflecting on the contemporary world.



The author of the trailer for the 29th Ji.hlava International Documentary Film Festival is the renowned Ukrainian filmmaker Sergei Loznitsa. The trailer is a tribute to war-torn Ukraine and is set in the metro of the city of Dnipro.

"The footage comes from material filmed in spring 2023 as part of the project The Invasion.

I wanted to capture the lives of ordinary Ukrainians across the country – from Kharkiv to Lviv, from Kyiv to Odesa – and observe how the war affects every aspect of civilian life, transforming individuals as well as society as a whole."

Sergej Loznica



Who created the Ji.hlava festival spot in previous years?

Kirsten Johnson
Albert Serra
Roberto Minervini
Khavn De La Cruz
Mike Hoolboom
Sergej Dvorcevoj
Jean-Luc Godard
Jóhann Jóhannsson
Artavazd Peleshyan
Godfrey Reggio
Aleš Suk
Jiří Havelka
Martin Mareček
Petra Nesvačilová

Jan Němec
Woody Vasulka
Johann Lurf
Martin Kolář
Radim Špaček
Jan Gogola ml.
Alice Růžičková
Martin Čihák
Vít Klusák
Martin Řezníček
Hana Železná
Lukáš Kokeš
Klára Tasovská
Ivo Bystřičan

The Award for Contribution to World Cinema was presented to the Bolivian film **collective** Grupo Ukamau. The award was received on behalf of the collective by filmmaker Pedro Lijerón Vargas.



"This year, our programme focused on film collectives — a phenomenon that documentary, experimental, and artistic scenes have been returning to in recent decades. Collective authorship emphasises shared creation, non-hierarchical structures, and offers an alternative to the traditional film industry. It is a radical artistic decision, and we wanted to honour it."

Marek Hovorka



INDUSTRY PROGRAMME

The festival's Industry Programme is traditionally focused on supporting documentary cinema in all its stages. This year, it reached **1,535** film professionals from around the world.

Industry Days took place from 28–31 October 2025.

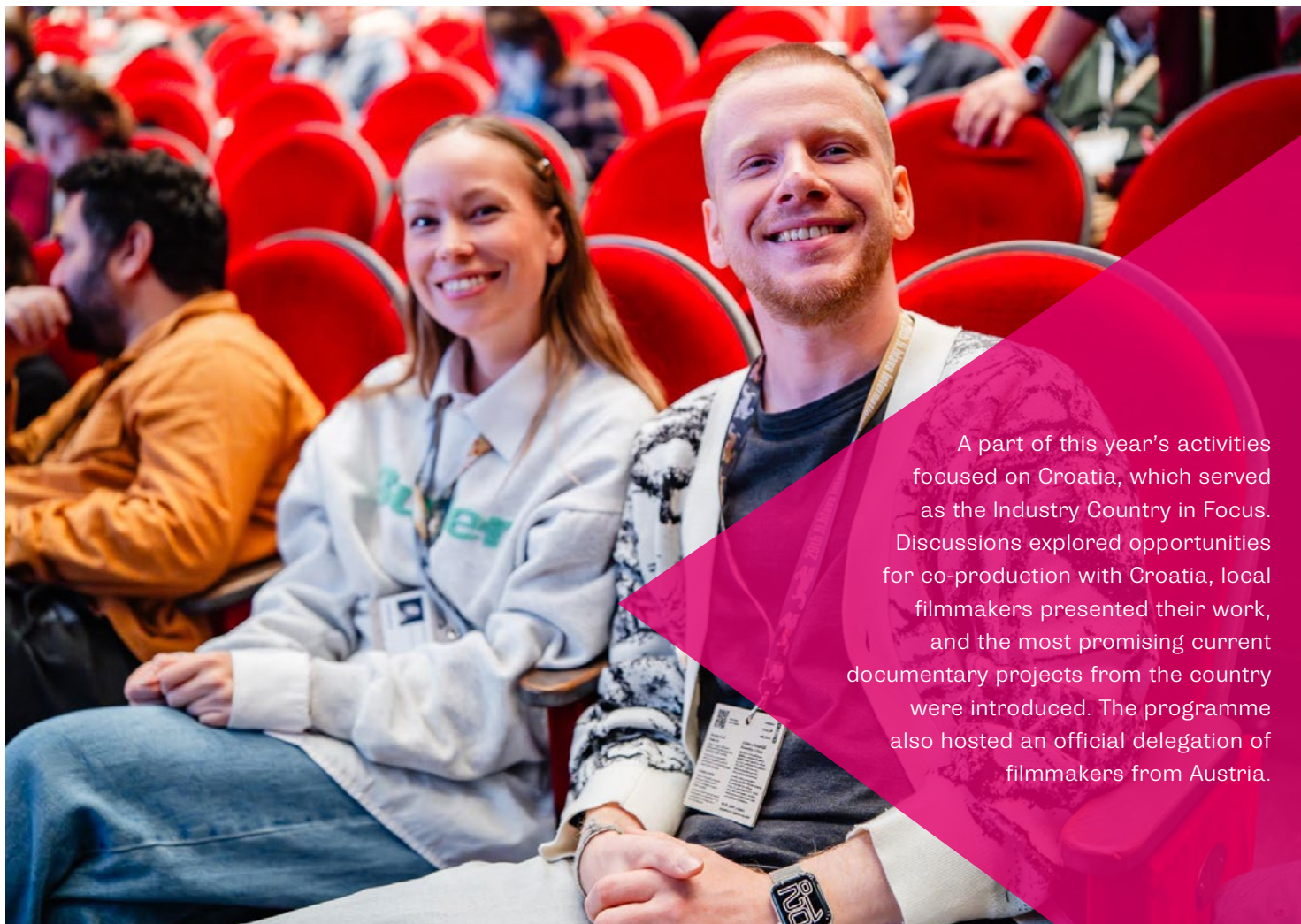
This year marked the fifth edition of the international forum **Ji.hlava New Visions**. It presented **14** documentary projects from Europe, 7 from the USA, and 6 from East and Southeast Asia. Within the Ji.hlava Industry Country in Focus, **5** projects from Croatia were introduced. A total of **10** projects received awards, and **22** additional projects took part in the Ji.hlava New Visions **Market**.

During the festival, a meeting of nearly **40** representatives of international film festivals was held. The aim of the **Festival Identity** programme is to strengthen cooperation among film festivals and support the exchange of know-how.



"This year's Industry Programme brought extraordinary depth of insight and new creative energy to Ji.hlava. It helped filmmakers and professionals rethink their approaches and form meaningful connections across the documentary ecosystem."

Jarmila Outratová,
Head of Industry Programme, Ji.hlava IDFF



A part of this year's activities focused on Croatia, which served as the Industry Country in Focus. Discussions explored opportunities for co-production with Croatia, local filmmakers presented their work, and the most promising current documentary projects from the country were introduced. The programme also hosted an official delegation of filmmakers from Austria.

Czech Republic
Eva Křižková / festival director, One World / Slovakia
Anna Szczypińska / head of Industry, Millennium
Docs Against Gravity / Poland
Moderator: Bob Palmer / festival consultant / United Kingdom

Moderator:

Ji.hlava International Documentary Film Festival
Visegrad Fund

Ji.hlava
INTERNATIONAL
DOCUMENTARY
FILM FESTIVAL
24.10. – 2.11.2025



The **Matchmaking Accelerator** was again highly successful. Its aim is to connect filmmakers and producers with festival organisers, distributors, and co-producers. This year, Ji.hlava facilitated **788** professional meetings.

The **Visegrad Accelerator** brought together professionals from the Czech Republic, Slovakia, Hungary, and Poland.



For the fourteenth time, the **Emerging Producers** project presented **18** talented European producers at Ji.hlava.



Thanks to the co-production initiative **Ji.hlava / JB Films**, three emerging films were supported this year. The aim of the project is to strengthen auteur documentary filmmaking in Central and Eastern Europe. The three winning projects received a total of 54,000 EUR. All income generated from **Ji.hlava / JB Films'** co-production shares is reinvested into further documentary projects in the region.



This year marked the fourth edition of the **Conference on Ethics in Documentary Filmmaking**.

Its theme was “Creative Control and Authorship in the Age of AI.” The full-day programme offered discussions on how artificial intelligence is reshaping notions of authorship, control, and responsibility in filmmaking. Participants explored questions of whether AI can be a tool or a co-creator, or how does its presence influence ethics, credibility, and authenticity in documentary film.

The audience could attend an academic panel where experts provided theoretical perspectives on authorship, creative control, and AI collaboration in documentary cinema. The keynote lecture was delivered by director and academic Dominic Lees, focusing on how dramaturgy and narrative structure evolve in the presence of AI.



The Conference on Ethics serves as a platform for meeting people interested in documentary filmmaking and ethics — from academia, the film industry, and the general public. Its purpose is to foster dialogue on essential ethical issues in filmmaking and to stimulate domestic research by establishing a new space for discussion between scholars and professionals. This year’s conference was attended by **203** participants

DOKREVUE

DOK.REVUE

JEDINÝ ČESKÝ ČASOPIS O DOKUMENTU

↗ FB ↗ IG EN

REŽIM: TMAVÝ ČTEČKA

MENU

HLEDAT



MARKÉTA EKRT VÁLKOVÁ. AMIŘINY DĚTI

PODCAST, SPECIÁL MFDČ JIHLAVA



KAMERA V DOKUMENTU

ANKETA



DOK.REVUE

Since 2003, the Ji.hlava IDFF has been systematically engaged in publishing activities. The festival's longest-running publication is dok.revue, which originally appeared as a monthly supplement in Literární noviny, and later, for three years, as a bi-monthly insert in the Respekt weekly. Today, dok.revue is published **twice a year** as a special supplement to Respekt, and it is also available online year-round at www.dokrevue.cz. During the festival, dok.revue offered a large online special dedicated to this year's Ji.hlava.

PARTNERS AND SPONSORS 2025

Each year the festival is supported by a number of institutions, embassies, multinational and local companies, regional companies, patrons and the media. Without their generous support, the festival would not be possible.

Thank you for your support in 2025!

MAIN SUPPORTERS

Ministry of Culture Czech Republic
Czech Audiovisual Fund
Statutory City of Jihlava
Vysočina Region
Creative Europe MEDIA

GENERAL MEDIA PARTNER

Czech Television

MAIN MEDIA PARTNER

Czech Radio

EXCLUSIVE MEDIA PARTNERS

Respekt

SUPPORTED BY

International Visegrad Fund
Ministry of Culture, Taiwan
Taipei Economic and Cultural Office, Prague
Taiwan Culture In Europe 2025
French Institute
Embassy of the Netherlands
Austrian Cultural Forum
Embassy of Spain
Czech Centres
Italian Cultural Institute
Státní fond kultury
German Films
Embassy of Switzerland
Delegation of Flanders in the Czech Republic
Instituto Camões
Embassy of Canada
Polish Institute
Liszt Institute – Hungarian Cultural Center Prague
Unifrance
Jan Barta
Serge Borenstein
ČEZ
GEMO a.s.

PARTNERS OF JIHLAVA INDUSTRY

Creative Europe MEDIA
Czech Audiovisual Fund
International Visegrad Fund
Central European Initiative
Ministry of Culture Czech Republic
Audiovisual Producers' Association
Statutory City of Jihlava
Creative Europe Desk CZ – Media
Czech Film Center
Croatian Audiovisual Centre
Austrian Films

PARTNERS OF JIHLAVA NEW VISIONS AWARDS

AmDocs Film Festival
Cannes Docs – Marché du Film
Documentary Association of Europe
Docs by the Sea
Jacob Burns Film Center
Lightdox
Mediatalents LabDoc
Sheffield DocFest
Soundsquare
UPP
#Docs Connect Taskovski Film Training

PARTNER PROJECT

Doc Alliance Films

MAIN PARTNER OF THE INSPIRATION FORUM

Rosa Luxemburg Foundation

INSPIRATION FORUM PARTNERS

ERSTE Foundation
Friedrich-Ebert-Stiftung, Representation
in the Czech Republic
Office of the European Parliament
in the Czech Republic
Representation of the European Commission
in the Czech Republic
BLÍŽKSOBĚ Foundation
International Visegrad Fund
Funded by the European Union – Next Generation EU
Culture for Future
Archa+
Creative Europe Desk Czech Republic
Czech Centres
Alliance for a Modern State

PARTNERS OF IF LAB

Co-funded by the European Union
Státní fond kultury
Ministry of Culture Czech Republic



PARTNERS OF IF MATCHMAKING

IOCB Tech Foundation
Technology Agency of the Czech Republic

PARTNERS OF IF NEWS

Journalism Incubator
Akademie ČTK

PARTNERS OF THE CONFERENCE ON ETHICS

International Visegrad Fund
Creative Europe Desk Czech Republic MEDIA
Center for Media Ethics and Dialogue (CEMETIK)

SUSTAINABILITY PARTNERS

MALFINI, a.s.
Profil Nábytek
Plastia

PHOTO PARTNER

Nikon

REGIONAL PARTNERS

Citypark
Enviropol
Hotel Savorsky
WFG Capital
Business for Breakfast
Legacy Club
Citypark
#DoJihlavy
Saunabar Jihlava
Zoologická zahrada Jihlava
Halíře dělají talíře

BEST DOCUMENTARY BOOK PARTNER

Martinus.cz

PARTNER OF VR ZONE

Go360
Broumov Development Agency
PLAYzone Agency

OFFICIAL FESTIVAL BEER

MadCat Brewery

OFFICIAL SUPPLIERS

Agnes studio
AZ Translations
BIOFILMS
BOKS
Böhm
Dřevovýroba Podzimek
Flexipal
Husták
KINOSERVIS
KOMA
Little Urban Distillery
On Lemon
OOO.Wine
OnSinch
Zmrzlina Snová

PARTNERS OF JIHLAVA FOR KIDS

Vysočina Region
Brána Jihlavy
Jihlavský architektonický manuál
Dům Gustava Mahlera
#DoJihlavy
Na mysli
Rodinný park Robinson
RASL čalouněný nábytek
ČT:D
Rádio Junior
Festival Děti, čtete?!
DAFilms Junior
Dětský lesní klub Hájenka
FilmED
Goethe-Institut
Nikon škola
LAGUS
Bistro na tři tečky
HUSTÁK CZ
LEGO Build the Change

PARTNERS OF JIHLAVA VIBES

České vize
Střední uměleckoprůmyslová škola Jihlava-Helenín
DIOD – Divadlo otevřených dveří



COLLABORATORS

Aerofilms
Bombus Natural Energy
DIOD – Divadlo otevřených dveří
DKO – Dům kultury a odborů Jihlava
Dopravní podnik města Jihlavy
Horácké divadlo Jihlava
Kino Dukla
Kino Máj Třešť
Leros
Lucy Sweets
Masarykova univerzita
Městská knihovna Jihlava
Národní filmový archiv
Newton Media
Opero
Sensay
Prádelna a čistírna Jihlava

MEDIA PARTNERS

A2larm
Film a doba
Heroine
Radio 1
Refresher
Seznam Zprávy
Voxpot

REGIONAL MEDIA PARTNERS

City.cz
Deník.cz
Hitrádio Vysočina
Jihlavská Drbna
Jihlavské listy

MEDIA CO-OPERATIONS

A2
Art2Friends
ArtMap
ČSFD
Deník N
dok.revue
Full Moon
HIS Voice
Host
Kult.cz
Listy
Nový prostor
Kulturní magazín Uni
7.G
Wired

INTERNATIONAL MEDIA PARTNERS

Variety
Cineuropa
Modern Times Review
Business Doc Europe
Kapitál
Kinema.sk
Kino Ikon



Ji.HLAVA FOR KIDS

A total of **500** children under 15 were accredited for Ji.hlava for Kids, and the programme was visited by more than **3,600** participants. The festival strives to remain accessible to all families, which is why children's accreditation is free of charge. It allows children to attend both festival screenings with their parents as well as the special accompanying programme designed for young audiences.

The ten-day children's programme at the **Silver House** on Masaryk Square offered **56** educational activities, **5** cultural performances (theatre, concerts, dance shows), **20** film screenings, **7** Q&As with directors, **15** literary readings, a festival-wide treasure hunt and other events. For the youngest visitors, a supervised children's playroom was available, and inspiring lectures for parents were also included.

Ji.hlava for Kids opens topics essential for healthy development, understanding the world, and cultivating a creative and critical approach to it. Through activities based on methods of creative learning and experiential education, children explored various forms of boundaries, from personal ones to geographical.



"As always, special emphasis was placed on film-education programmes through which we teach a new generation to understand film, develop critical thinking, creativity, and artistic skills, and not to get lost in the flood of audiovisual content."

Václav Tintěra,
Programmer of Ji.hlava for Kids



Ji. HLAVA VIBES

For the fourth time, Ji.hlava Vibes took place — a programme designed for teenagers and everyone young at heart, prepared in collaboration with students of the Jihlava-Helenín Secondary School of Arts and Crafts. Over the course of ten days, the programme was attended by more than **1,200** participants.

This year's programme included: **5** workshops, **6** debates and lectures, **2** screenings of films by directors under 19, a fashion show of student works, **9** cultural performances (concerts, improv shows, slam poetry, author readings, DJs). All activities were free of charge and took place in the MB24 Atelier, the Jihlava skate hall, and other venues.

The goal of Ji.hlava Vibes is to offer young audiences entertainment, inspiration, and personal development through topics that truly matter to them. It is an open platform for emerging creators, giving teenagers the opportunity to present their work as part of the festival programme. In addition to an open call for young filmmakers, the programme also gives room to other artistic forms — with a particular focus on supporting local talent.



"This year's Vibes had an amazing vibe! Because it was created by young people for young people. And because it successfully brought Ji.hlava closer to Jihlava's young cultural scene. We've received positive feedback from both the performers and the audience, and I'm excited that high-school students will be able to take part in the festival again next year."

Sára Procházková, 2nd-year high-school student and member of the Ji.hlava Vibes organising team

INSPIRATION FORUM

The fifteenth edition of the Inspiration Forum was once again a major success. A total of **107** Czech and international guests took part in the discussions, and the programme was attended by **3,558 visitors**. In total, the Forum offered **43** discussions, debates, and workshops.

This year's edition focused on **four** essential issues of the present day — Europe, love, money, and radicalisation. The discussions offered diverse perspectives on the transformation of Europe, the power of love as a social and political force, justice within the economic system, and the subtle mechanisms of digital radicalisation. An important part of the programme was its format diversity — from classic discussions and panel debates to Inspiration Gatherings, which connected speakers with the audience in an open dialogue, encouraging the sharing of experiences and joint search for answers. The discussion programme was further enriched by workshops and live recordings of popular podcasts.



The live Inspiration Forum discussions were attended by 3,558 visitors.

"In a world where we rarely find the time and space to meet outside our everyday circles, Ji.hlava offers a rare experience of belonging — a moment when people come together not only for films but to share ideas, emotions, and attention to the world around us. The Inspiration Forum is open to anyone who wants to think deeply, without cynicism and without the pressure to offer immediate solutions."

Tereza Swadoschová,
Head of Inspiration Forum



Inspirační fórum

The Inspiration Forum also carried out, for the third time, its year-round interdisciplinary programme **IF Lab**, which connects science and art.

A total of **9** artists and scientists took part. The project exhibition will take place in autumn at Display Gallery in Prague.



To improve audience comfort, a new reservation system was introduced. Reservations could be made through the Ji.hlava [website](#), both on mobile and desktop. **82%** of visitors used the system.



29th Ji.hlava IN FIGURES

- The 29th Ji.hlava IDFF lasted **10** days for the second time.
- Ji.hlava Online ran for **14** days.
- **194** volunteers helped organise the festival.
- The festival screened **305 films** in both competition and non-competition sections, selected from a total of **3,756** submitted titles.
- Of these, **76** premiered in world premieres, **28** in international premieres, and **15** in European premieres.
- The competition included **114** films.
- Ji.hlava films were watched by over **110,000** viewers.
- Cinema attendance reached **52,000** viewers.
- Online viewership reached almost **58,000** viewers.
- The Inspiration Forum presented **107** guests.
- The Inspiration Forum discussions were attended by **3,558** visitors.
- Films from **73** countries were presented.
- The programme offered **139** Q&As after screenings and **43** discussions within the Inspiration Forum.
- Films competed in **8** sections.
- Screenings took place in **8** cinemas / screening halls.
- Ji.hlava for Kids and Ji.hlava Vibes welcomed more than **4,800** visitors.

- **18** films were screened in the Czech Joy competition of Czech documentaries.
- **15** films were selected for the Opus Bonum world competition.
- The Testimony section presented **15** films.
- The First Lights section presented **11** films.
- **26** films were screened within the Czech Television Documentary section.
- The Fascinations section presented **24** films, and **13** films competed in Fascinations: Exprmntl.cz.
- The Virtual Reality section presented **11** works.
- The 29th Ji.hlava awarded **38** prizes.
- The website ji-hlava.cz recorded almost **227,000** visits during October.
- ji-hlava.com received **62,800** views.
- During Ji.hlava Online, both website versions recorded almost **171,000** visits.



The total attendance of this year's Ji.hlava programme reached 110,000 people.





TARGET GROUP OF THE FESTIVAL

The largest demographic group among festival visitors consists of people aged **18 to 50**, with higher education and a strong interest in social issues and culture. Most visitors come from major Czech cities, but also from Slovakia.

With the extended festival duration, we also focused on reaching the local public. To ensure Ji.hlava is truly accessible to everyone, we offered — for the second time — free accreditations to seniors aged 65+ and to holders of disability cards (ZTP and ZTP/P).

For parents and children, we prepared three screenings adapted to their needs. These were not children's films, but films for adults to which children could accompany them. The auditorium was lit so that children could play during the screening. Admission to these three screenings was free for parents accompanied by children. A new addition was a screening designed primarily for seniors, with free admission as well. We also organised a screening for deaf and hard-of-hearing audiences, complete with SDH subtitles. The post-screening discussion was interpreted into Czech sign language. We maintained last year's innovation: Screenings Without Reservation — selected festival screenings for which advance booking is not possible. Admission to these **14** screenings is granted exclusively with a valid ticket or accreditation, until the capacity of the hall is reached.

"Our goal was to ensure that as many people as possible from Jihlava and the entire region could enjoy the festival."

Marek Hovorka



Special Screenings

In 2025, the project Ji.hlava More Accessible expanded festival screenings beyond traditional cinemas and brought documentary films to additional venues:

- Jihlava Psychiatric Hospital
- Jihlava Day and Weekly Care Centre
- Pelhřimov Senior Home
- Pelhřimov Day Centre
- Stříbrné terasy Senior Home

FESTIVAL PROMOTION

Media Coverage on Czech Television – Czech Television broadcast a total of **113 promotional spots** for the 29th Ji.hlava International Documentary Film Festival, watched by **1,624,745** viewers.

The number of views on **iVysílání** reached **65,660**.

Radio Coverage – On the nationwide stations of Czech Radio, a total of **45** radio spots were aired promoting the physical Ji.hlava festival, and **30** spots promoting Ji.hlava Online (Stations: Radiožurnál, Dvojka, Vltava, Radio Wave). On Radio 1, **40** spots were broadcast.

Festival Supplements – Respekt weekly: 17,300 copies, Jihlavské listy: 6,500 copies

Main Printed Materials – Catalogue + programme brochure: **4,000** copies, Emerging Producers Catalogue: **800** copies, Industry Programme Brochure: online only, Posters: A3 – **300** pcs, A1 – **600** pcs, Accreditation lanyards: **3,000** pcs (in accordance with sustainability principles, leftover stock from previous years was used), Ji.hlava for Kids poster: **20** pcs

Tickets with reservation – **1,500** pcs, tickets without reservation: **1,500** packages, each containing 3 tickets

Festival Advertising appeared through over 30 media partnerships and in nearly 30 catalogues of affiliated film festivals. The American film magazine Variety sent three special newsletters about Ji.hlava to its subscribers.

Facebook (CZ & EN): 26,000 followers, **Instagram: 12,300** followers.

You can find the final press release with the award-winning films [HERE](#).



2. SELECTED FESTIVAL GUESTS



Tsai Ming-liang

A leading representative of the Taiwanese New Wave. His work blends elements of slow cinema, conceptual art, and performance, exploring themes of loneliness, time, and memory. His second feature *Vive L'Amour* (1994) won the Golden Lion in Venice. *The River* (1997) won the Golden Bear in Berlin, and *The Wayward Cloud* (2005) also competed at the Berlinale.



Claire Simon

Claire Simon is a British filmmaker and a member of the feminist collective Collectif 50/50. She studied anthropology in Paris and is a self-taught filmmaker who has been working in both documentary and fiction for more than forty years. She has been directing films since the 1980s and first gained wider attention with her documentary *Récréations* (1998). The Ji.hlava festival presented her fiction film *I Want to Talk About Duras* (2021) and her documentary *Our Body* (2023) in 2023.



Izzeldin Abuelaish

Izzeldin Abuelaish is a Palestinian-Canadian physician, peace activist, and author of the book *I Shall Not Hate* (2014). He gained international recognition for his courageous stance after losing his three daughters during the war in Gaza in 2009 — yet he publicly rejected hatred and revenge. As a doctor, he has worked for many years in both Israeli and Palestinian hospitals and advocates for equal access to healthcare regardless of origin. He is the founder of the Daughters for Life Foundation, which supports the education of girls and women from the Middle East.



Inna Shevchenko

Inna Shevchenko is a Ukrainian feminist activist and a leading figure of the international women's movement FEMEN, which stages topless protests against what it identifies as manifestations of patriarchy — particularly dictatorship, religion, and the sex industry.



Pedro Lijerón Vargas

Grupo Ukamau is a Bolivian film collective founded by Jorge Sanjinés and Óscar Soria in 1966. It embraces the method of cine junto al pueblo — filmmaking created with communities rather than merely about them. Despite repeated bans, the collective's work had a significant political impact. Today, Ukamau operates as a foundation with its own production and educational facilities.



Kevin Chen

Kevin Chen is a Taiwanese writer based in Germany. He began his career as an actor and later published several novels, essays, and short-story collections in Taiwan. He is the recipient of numerous Taiwanese literary awards. His first book published in English, *Ghost Town* (2022), was listed among the Best World Literature Books of 2022 by Library Journal and was longlisted for the 2023 PEN Translation Prize. The book has been translated into 13 languages.



Grace Blakeley

Grace Blakeley is a member of the editorial board of *Tribune Magazine* and the author of several books. She is a former economics commentator for the *New Statesman* and previously worked as a researcher at the Institute for Public Policy Research. She is a frequent commentator in British and international media, appearing on programmes such as *BBC Question Time*, *Good Morning Britain*, and *MTV News*.



Eviane Leidig

Eviane Leidig is a researcher specialising in online extremism and content moderation on social media. She is affiliated with the Center for Research on Extremism at the University of Oslo, collaborates with the International Centre for Counter-Terrorism in The Hague, and serves as a member of the advisory network of the international initiative Christchurch Call. In 2023, she published the book *The Women of the Far Right: Social Media Influencers and Online Radicalization*, which examines the role of women in far-right radicalisation on social platforms.

PROGRAMME SECTIONS

● COMPETITION SECTIONS

Opus Bonum is a selection of world documentaries introducing innovative themes and original cinematic approaches.

First Lights is a competition section dedicated to the best world feature-length documentary debuts and second features, presented in world, international, or European premieres.

Testimonies is a curated selection of films capturing the current state of the world from diverse perspectives.

Czech Joy provides an overview of the latest Czech documentary production.

Fascinations presents a showcase focused on world experimental cinema.

Fascinations: Expmntl.cz is a competition of the latest Czech experimental films.

Short Joy is a selection of the best international short documentaries. The winner is chosen by the audience, who can watch the films online at DAFilms.cz before the festival begins.

Virtual Reality enables viewers to enter 360° films and spatial installations.

● RETROSPECTIVES

Food and Epoch

Film collectives are transforming the language of cinema, the concept of authorship, and the boundaries of political imagination. The exhibition presents a selection of collective works from the 1950s to the present day, across Europe, Asia, Africa, and the Americas.

Into History

The selection of films reflects both the history of cinema across genres and the history within cinema across the world.

Fascinations: Food

Experimental cinematography not only depicted and problematised food, but also allowed it to come into direct contact with film material. Audiovisual delicacies from around the world, from baking film, to vegan emulsion. Food as a metaphor, an object of analysis, decomposition, criticism, nostalgia, and visual gourmandise.

● NON-COMPETITION SECTIONS

Constellations – A selection of films that shone on the international documentary scene over the past year. Ji.hlava presents carefully curated titles from other major documentary festivals.

Special Event – A showcase of exceptional and unique cinematic experiences.

Siren Test – A section highlighting the intersection of music documentary and experimental filmmaking. Game Zone features serious games, simulations, adventure games, and RPGs.

Students Present – A selection of student films from Czech film schools.

Doku.Reality reveals new horizons in television formats and presenting the full range of hybrid genres, including docudrama, docusoap, reality TV, and mockumentary.

Doc Alliance Selection presents the best documentaries from festivals united under the Doc Alliance network.

Masterclasses offer an in-depth look at the documentary methods, creative decisions, styles, and cinematic thinking of exceptional documentary filmmakers.

FAMU Presents a selection of the most remarkable documentaries produced in the first year of studies at FAMU's Documentary Film Department.

Czech Television Documentaries showcases documentary films produced by Czech Television in the past year.

My Street Films celebrates ten years as an essential educational project encouraging the public to create short films about issues that matter to them.

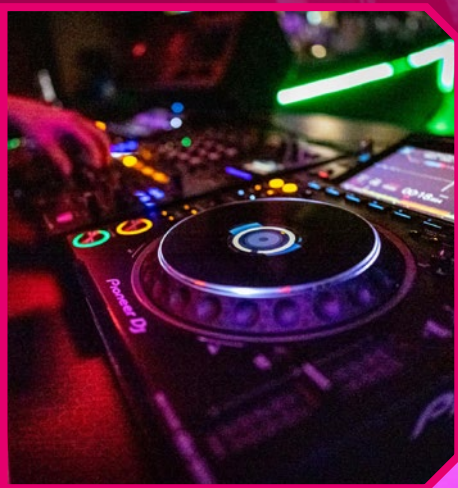
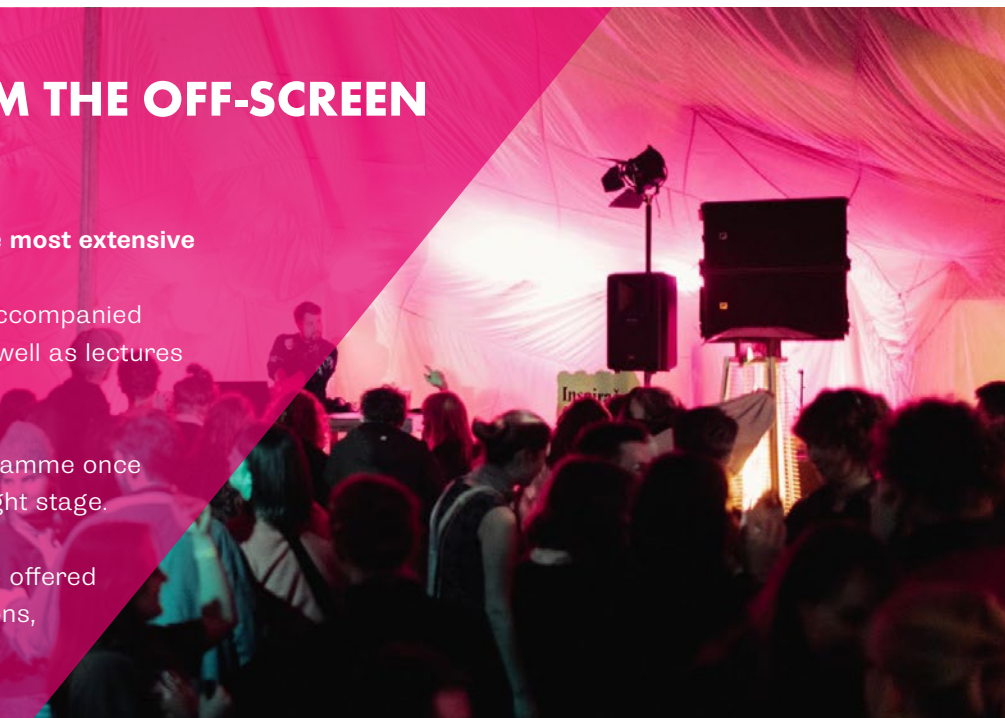
SELECTION FROM THE OFF-SCREEN PROGRAMME

This year's Ji.hlava featured the **most extensive concert line-up in its history.**

Eighteen performances were accompanied by a long list of unique DJs, as well as lectures and discussions.

The accompanying music programme once again took place on the DKO night stage.

The off-screen programme also offered theatre performances, exhibitions, podcasts and book readings.

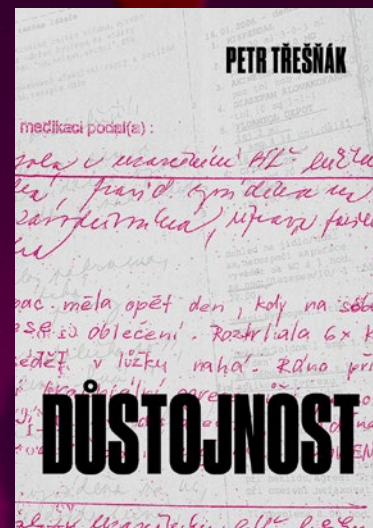


GAME ZONE

For the eleventh time, Ji.hlava introduced a selection of serious games, simulations, and adventure games to the general public.

For the fifth time this year,
the winner of the Best
Documentary Book Award
was announced.

The jury recognised
the publication
Dignity by
Petr Třešňák.



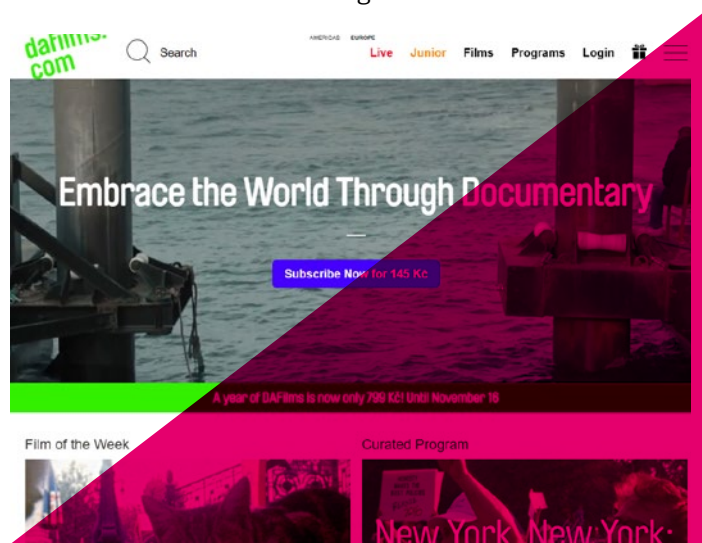
For the second time,
the award was accompanied
by a literary programme held
at the Jihlava Municipal Library,
featuring readings and discussions
with the award-winning authors as well
as the VOSTO5 theatre ensemble.

IN ADDITION

Doc Alliance is a platform resulting from a creative partnership among 7 key European documentary film festivals: CPH:DOX Copenhagen, Doclisboa, DOK Leipzig, FID Marseille, MFDJ Ji.hlava, Planete Doc Film Festival and Visions du Réel Nyon. The mission of Doc Alliance is to support documentary film and its diversity, and to constantly raise awareness about the fascinating possibilities of this genre which is often more impressive than fiction. The aim of Doc Alliance is to create an inventive and dynamic distribution platform for directors and producers and to offer their films an attractive alternative on their way to the spectators and systematically support their distribution on festival markets and the self-operated **DAFilms.cz / DAFilms.com platform**.

DAFilms — Your online cinema, festival and film club at one place. It is an online VOD platform that brings you the best of both European and world documentary films. A team of curators carefully selects the most significant documentaries, festival and art films from around the world. It also offers quality scripted films and new Czech cinema releases. The audience can look forward to a film of the week, retrospectives by prominent and emerging filmmakers as well as various thematic programmes and special events.

The online portal offers both new films and timeless classics produced in Czechia and internationally the only criterion of which is high quality. DAFilms brings inspiration, socially relevant topics, visually unique films and connects audiences with refined taste in cinema with filmmakers from across the world. DAFilms is affiliated with the Doc Alliance festival network that also includes Ji.hlava IDFF and that is composed of seven key European documentary film festivals. The programme comprises over **3,000 films** including the most remarkable gems of contemporary cinema for only 145 CZK per month. All of the film titles are available for online streaming or authorized download.



3. SELECTED MEDIA OUTCOMES

Deník N: [Ženy na OnlyFans nemají nikdy volno.](#)

[Nejde tam jen o sexuální obsah, říká režisérka filmu Virtuální přítelkyně, 10. 11. 2025, Tomáš Maca](#)

„Na OnlyFans nemůžete prorazit, dokud se o vašem obsahu nedoslechne co nejvíc lidí. Je naivní si myslet, že váš profil zůstane utajený,“ upozorňuje režisérka Barbora Chalupová. V dokumentu Virtuální přítelkyně sleduje trojici žen, které se rozhodly prodávat vlastní intimitu. Erotické fotky a videa přitom pro fungující byznys model nestačí. Předplatitelé často touží po pozornosti, kterou nenacházejí u svých partnerek.

Deník: Iluze blízkosti je silnější než porno, ukazuje film

[Virtuální přítelkyně, 10. 11. 2025, Jana Podskalská](#)
Drtivou část dne tráví v ložnici. S počítačem, mnoha muži, stále k mání. To je svět OnlyFans, v němž pánové platí za ženskou blízkost a do nějž nahlíží film Virtuální přítelkyně. Právě vstoupil do kin a stejně jako na festivalu dokumentů v Jihlavě budí pozornost. Koneckonců, těch, kteří platformu s personalizovaným erotickým obsahem využívají, je celosvětově 370 milionů.

Voxpot: Jihlavské tipy. Tyhle dokumenty si nenechte ujít, 9. 11. 2025, Terezie Poněšická

Další ročník oblíbeného festivalu dokumentárních filmů rozdál své ceny a rozloučil se s návštěvnictvem i tvůrkyněmi a tvůrci. Jaké filmy z letošního programu nám nejvíce utkvěly v paměti? Podívejte se na doporučení Voxpotu.

FullMoon: Ji.hlava Online nabízí oceněné novinky i festivalové hity, 9. 11. 2025, redakce

Festival Ji.hlava pokračuje online a nabízí to nejzajímavější z letošní Ji.hlav. Program přináší většinu vítězných snímků letošního ročníku a více než čtyřicet filmů s českými titulky. Ji.hlava Online potrvá do 16. listopadu.

Deník N: Ruský učitel s kamerou proti propagandě. Dokument Pan Nikdo proti Putinovi vstupuje do českých kin, 8. 11. 2025, redakce

Výjimečný dánsko-český dokument Pan Nikdo proti Putinovi vstoupil do českých kin v distribuci společnosti Bontonfilm. Film měl světovou premiéru na festivalu Sundance, kde získal Zvláštní cenu poroty, a od té doby sbírá ocenění z festivalů po celém světě – v USA, Itálii, Španělsku či Chorvatsku. Nejnověji si odvezl Cenu publika z Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava, kde se promítal před vyprodanými sály a po projekcích následovaly dlouhé, emotivní diskuse s diváky. Snímek zachycuje skutečný příběh ruského učitele Pavla „Paši“ Talankina – muže, který se rozhodl vzdorovat válečné propagandě vlastní kamerou.

Deník Referendum: Škrty LIVE: Stručná historie finanční gramotnosti, 7. 11. 2025, Jan Bittner, Petr Bittner

Bratři Bittnerové natáčeli další díl svého podcastu živě na Mezinárodním filmovém festivalu v Jihlavě. Jejich tématem byla bájná „finanční gramotnost“.

Protišedi: Reportáž: Ji.hlava, 7. 11. 2025, Antonie Soukupová

Můj táta, pocházející z Vysočiny, o tomto kraji říká, že je to tvrdý kraj kamení a brambor. Tak ale při letošním 29. ročníku festivalu dokumentárního filmu v Jihlavě nevypadal. Většinu dní bylo krásně a svítilo sluníčko. Po skončení projekcí bylo většinou i dostatečně teplo na to si sednout před DKO (jedno z projekčních míst „na Jihlavě“) dát si kávu a pozorovat spoustu lidí okolo, jak řeší, na jaké další filmy se vydají, nebo potkávají své známé.

Denník N: Občas jsme se s kolegy váleli hodiny na zemi v krvi, říká režisér filmu Co s Péťou?, 6. 11. 2025, Iveta Tanoczká

„Ukážeme realitu. Nechtěli jsme věci přikrášlovat,“ říká Martin Trabalík, režisér dokumentu Co s Péťou? o životě rodiny dospívajícího chlapce s poruchou autistického spektra. Emotivní snímek minulý týden vstoupil do českých kin, o víkendu na jihlavském festivalu získal dvě ocenění.

Jihlavský festival dokumentů bude znovu desetidenní



Tradiční festivalový autobus představil ředitel Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Marek Hovorka. Foto: PRAVO - Ji Barta

Jiří Barta

Tradiční festivalový autobus už vozi cestující v ulicích krajského města Vysočiny. A to znamená jediné – blíž se 29. ročník Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava. Ten se uskuteční od 24. října do 2. listopadu, tedy už podruhé v desetidenním formátu. Loňské prodloužení zahájilo novou etapu dokumentární Ji.hlav, která se díky tomu více otevřela nejširšímu publiku. Vnímali jsme, že pro diváky a diváky z Jihlavy a regionu, ale i pro mnohé

dojíždějící se postupem času stala návštěva festivalu službou. Jsme moc rádi, že díky prodloužení se to změnilo,“ poznamenal ředitel festivalu Marek Hovorka.

Organizátoři populárního festivalu zavedli projekce bez rezervace, otevřeli se více seniorům i spoluprací s různými organizacemi, které se věnují práci s lidmi s nejrůznějšími hendikepy. Zajímavostí je, že i letos přijede na Vysočinu uznávaný tchajwanský filmář Tsai Ming-liang, který své filmy pravidelně uvádí v Cannes, Benicích i Berlíně. Máme velkou radost, že ho loňská návštěva

Rozšíření na deset dní přineslo větší otevření nejširšímu publiku
Marek Hovorka, ředitel festivalu

to bude při festivalu natáčet snímek ze své série Walker, který hned sestříhá a pak ho diváci uvidí v závěru akce ve světové premiéře. „Tsai Ming-liang je jedním z nejvýraznějších asijských tvůrců, který své filmy pravidelně uvádí v Cannes, Benicích i Berlíně. Máme velkou radost, že ho loňská návštěva

inspirovala k natočení filmu do jeho oceňované série. Je to velká pocta pro Ji.hlavu jako festival i Českou republiku, která se tím připojí k Hongkongu, Malajsi, Francii nebo USA, kde Tsai Ming-liang natočil předchozí díly série, představil chystany film Marek Hovorka.

Součástí festivalu je i inspirující fórum, které nabízí několikadenní diskusní maratón. Už poosmé nechybí sekce Ji.hlava dětem, zaměřená na nejmladší návštěvníky, teenagery a mladí dospělí zase mohou vybrat z programu Ji.hlava Vibes.

Novinky: Glosa: Láska přes OnlyFans. Chcete-li vědět víc, připlaťte si jako Bohuš, 5. 11. 2025,

Kristýna Skalníková

Nestává se moc často, aby české celovečerní dokumenty hýbaly širokou veřejností a nemluvili o nich jenom ti, kteří non-fiction kinematografií cíleně vyhledávají. Změny v trestním zákoníku podnítil snímek V síti. Debatu o důležitosti paliativní péče zase otevřel titul Jednotka intenzivního života. Vysoká očekávání vzbudil i film Virtuální přítelkyně, který zahájil nedávný festival Ji.hlava. Vášnivě diskuse o erotickém obsahu na platformě OnlyFans ale zřejmě nerozhoří.

Heroine: Sexuální práce na Onlyfans je extrémně náročná. Neplatí, že se svléknete a jste milionářka, říká režisérka Chalupová, 5. 11. 2025, **Timon Láska**

Režisérka Barbora Chalupová, která před pěti lety spolu s Vítem Klusákem natočila úspěšný dokument V síti, se opět vrací do internetového prostředí. Ve Virtuální přítelkyni, kterou ve světové premiéře uvedl Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava, a který tento týden vstupuje do českých kin, se zabývá každodenností tří tvůrkyň obsahů na online službě s předplaceným obsahem OnlyFans.

iDNES: RECENZE: Kam se hrabe naše normalizace! Děsivé svědectví o ruské velkovýrobě branců, 5. 11. 2025, **Mirka Spáčilová**

Filmařsky vzato, jde o průměr. Ale svědectví o ruské velkovýrobě školních branců, které Pavel Talankin v dokumentu Pan Nikdo proti Putinovi podává za cenu osobního rizika, se veškerým profesním známkám vymyká. V oscarové soutěži snímek zastupuje Dánsko, protože právě tamní filmař David Borenstein se provinčního ruského učitele Talankina a jeho videozáznamů ujal. Česko má roli koproducenta a k trofeji z festivalu Sundance přidalo ceny z Jednoho světa či Ji.hlavy. Jenže tady na počtách opravdu nezáleží.

Jihlavské listy: Filmařský zázrak: vítěz Ceny publika našel na Ji.hlavě donátory do Oscarů, 5. 11. 2025,

Jiří Varhaník

Nejlepším mezinárodním dokumentárním filmem 29. ročníku MFDF Ji.hlava byl v sekci Opus Bonum v konkurenci 16 uvedených snímků vyhlášen film Stříbro. Natočila ho polská scenáristka a režisérka Natalie Koniarz. Vítězný dokument vypovídá o kolonialismu jako o základu evropského bohatství. Nahlíží i očima dvánáctiletého chlapce na realitu života v nejvýše položeném stříbrném dole v jihoamerické Bolívii.

Český rozhlas Vltava (Vizitka): Ať divák posoudí sám, na čí chce být straně, říká dokumentarista Jan Strejcovský, 4. 11. 2025, **Ondřej Cihlář**

Na Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů v Jihlavě soutěžil v sekci Česká radost jeho snímek Má to cenu?! V něm zkoumá, kdo a co všechno určuje hodnotu uměleckého díla. Film je situační akční komedií a popisuje nejružnější figury lidí ze segmentu trhu. Jak to tedy funguje v byznysu s uměním? V čem se reklama blíží artwashingu? A co pro něj znamená občasné herectví? Přímo na festivalu v Jihlavě se ptá Ondřej Cihlář.

Respekt: Manskij: Nastal čas natočit tragičtější a pravdivější obraz života ve válce, 4. 11. 2025, **Ondřej Kundra**

S režisérem vítězného jihlavského dokumentu Vitalijem Manským o všudypřítomné smrti, o tom, proč umožňují Rusové Putinovi zabíjet Ukrajince, a jak přerušit řetěz násilí a agrese.

Radio Impuls: Festival dokumentů přilákal rekordní počet diváků. Teď se přesunul na síť, 4. 11. 2025, **redakce**

Desetidenní Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava skončil. Ovšem více než 150 filmů z programu letošního ročníku divákům nyní nabízí v pondělí zahájené dvoutýdenní virtuální pokračování festivalu, nazvané Ji.hlava Online. Potrvá do půlnoci 16. listopadu a nabídne i většinu vítězných filmů.

iDNES: Festival dokumentů přilákal rekordní počet diváků. Teď se přesunul na síť, 4. 11. 2025, **Tomáš Blažek**

Desetidenní Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava skončil. Ovšem více než 150 filmů z programu letošního ročníku divákům nyní nabízí v pondělí zahájené dvoutýdenní virtuální pokračování festivalu, nazvané Ji.hlava Online. Potrvá do půlnoci 16. listopadu a nabídne i většinu vítězných filmů.



iRozhlas: Ticho, Jihlava a žádný stres. Studenti FAMU natáčeli s režisérem z Tchaj-wanu, film vznikl za pár dní, 4. 11. 2025, Jana Václavíková

Loni byl tchajwanský režisér Tsai Ming-liang čestným hostem dokumentárního filmového festivalu MFDF Ji.hlava. Letos se do města vrátil, měl však jiný cíl. Mís-to představení své retrospektivy přijel seznam svých děl rozšířit a k natáčení filmu Noční pouť přizval studenty z pražské FAMU. Ti mluví o jedinečném zážitku a zkušenosti.

Film a doba: Slepé skvrny českého dokumentu jsou bohatí, mocní a venkov. Jak vypadá balance non-fiction čtvrtstoletí? 4. 11. 2025, Pavel Sladký

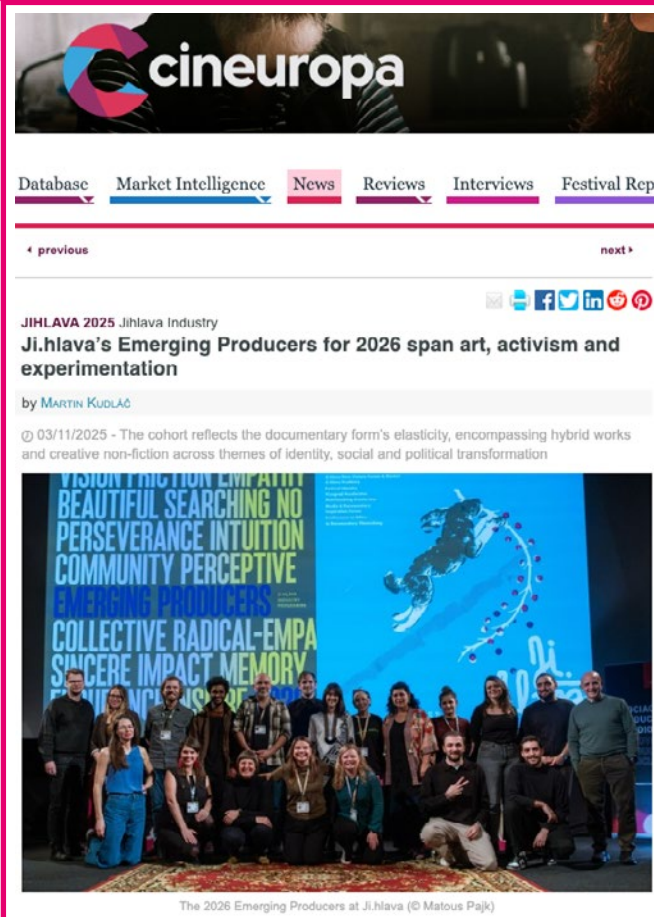
Jak si dnes stojí český dokumentární film – a kam se posunul za posledních pětadvacet let? Ubývá v něm humor? Těžko se v něm prosazují projekty o bohatých a mocných? Město je v něm „my“ a venkov „oni“? Nová epizoda podcastu Film a doba, natáčená s publikem na jihlavském dokumentárním festivalu, nabízí kritický i osobní pohled na současný stav tuzemské dokumentární tvorby. Pavel Sladký vede debatu s redaktorem Filmu a doby, filmovým kritikem Martinem Šrajerem a dokumentaristkou, dramaturgyní a pedagožkou Lucíí Královou.

Reflex: Martin Trabalík: Spíš než o autismu je film Co s Péťou? o péči, sebeobětování a univerzálnějších hodnotách, 4. 11. 2025, Vojtěch Rynda

Pétovi bude osmnáct, je to chlap jako hora. Kvůli poruše autistického spektra někdy neumí své emoce a potřeby projevit jinak než agresí. Jeho ovdovělý otec Petr, který ho vychovává, sestra Vanesa i pečovatelé Bára a Luboš se Péťovi snaží vytvořit láskyplné a bezpečné prostředí navzdory mnohým, zejména institucionálním omezením. Observační snímek Co s Péťou?, který dokumentarista MARTIN TRABALÍK (41) natočil v produkci JANA BODNÁRA (34), po světové premiéře na festivalu v Soluni soutěží na přehlídce dokumentů v Jihlavě a od 30. října běží v kinech.

iRozhlas: Režisér Manskij: Dřív jsme měřili čas na roky, měsíce. Teď se vše krátí na šest minut do dopadu rakety, 3. 11. 2025, Martin Hrnčář

V minulosti natáčel rozhovory s Michailem Gorbačovem nebo Vladimírem Putinem. Teď ale režisér Vitalij Manskij zpovídá hlavně Ukrajince. Zajímá ho totiž, jak se daří žít pod neustálou hrozbou ruských leteckých útoků. Výpovědi z rodného Lvova sestříhal do snímku Čas do zásahu, který získal hlavní cenu jihlavského festivalu. „Bylo pro mě důležité vědět, kdo je v této válce na správné straně,“ vysvětluje v rozhovoru pro Radiožurnál.



Cineuropa: Ji.hlava probes how transparency may become the new authorship in the age of AI, 3. 11. 2025, Martin Kudláč

A discussion revealed how filmmakers, lawyers and researchers are redefining authorship and accountability as artificial intelligence becomes a decisive collaborator in documentary creation.

Jihlavská Drbna: Nejlepšími filmy festivalu dokumentů Ji.hlava jsou Čas do zásahu a Stříbro, 3. 11. 2025, Martin Singr

Nejlepším českým filmem na Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava se stal Čas do zásahu. Režisér Vitalij Manskij v něm zachytil život ve Lvově, kterého se dotýká ruská agrese, i když je daleko od frontové linie. V kategorii Česká radost soutěžilo 18 děl.

Jihlavské listy: O budoucnost České televize bychom si měli dělat starost, znělo na MFDF, 31. 10. 2025, Jiří Varhaník

Při zahájení 29. Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava (MFDF) byla v DKO vyhlášena jako nejlepší audiovizuální reportáž s politickým či společenským tématem třídní investigativní reportáž Černá práce. Jejím autorkami jsou Barbora Loudová a Jevhenija Vachničenko. Reportáž vznikla v rámci cyklu České televize Reportéři ČT.

ČT Art: Procento na kulturu: Lesk a bída OnlyFans na český způsob. Na vánoční nákupy knih je ještě brzo,
30. 10. 2025, Josef Chuchma a Tereza Willoughby
V novém díle videocastu České televize se Tereza Willoughby a Josef Chuchma zamýšlí nad dokumentárním filmem Virtuální přítelkyně či komentují aktuální situaci na domácím knižním trhu. První jmenovaná také přidává několik dojmů z festivalu dokumentů, který probíhá v Jihlavě, její kolega referuje o svých aktuálních diváckých zážitcích z moravských divadel, například o inscenaci, v níž Divadlo Petra Bezruče vypráví o fanoušcích fotbalového Baníku.

Respekt: „Měla jsem se snad dát k odboji?“ Dokument o Leni Riefenstahl demaskuje triumf lži,

30. 10. 2025, Jindřiška Bláhová

Prominentní filmařka nacistického režimu se snažila svět přesvědčit o své nevině a nevědomosti. Ve výběrové sekci Souhvězdí, která přivádí to nejvýraznější z ostatních světových přehlídek, snímek uvedl festival dokumentárních filmů v Jihlavě. Dokument s řadou znepokojivých přesahů do současnosti přijde 13. listopadu i do českých kin.

iRozhlas: „Nefunguje to tak, že otevřou očička a děkují.“ Červený kříž učí resuscitaci pomocí virtuální reality, 30. 10. 2025, Daniel Zach

Oživit kolabujícího člověka si zájemci můžou vyzkoušet i ve virtuální realitě, novou technologii začíná využívat Český červený kříž. Rychlokurz srdeční masáže zařadil i jihlavský festival dokumentárních filmů. Právě z filmů totiž často vychází pověry a omyly ohledně resuscitace.

Seznam Zprávy: Rodil Izraelcům děti, pak mu zabili tři dcery. O čem palestinský lékař sní?, 30. 10. 2025,

Barbora Sochorová

Dlouholetý konflikt mezi Izraelem a Palestinci dělí od trvalého uklidnění také silné antipatie na obou stranách. Palestinsko-kanadský lékař Izzeldin Abuelaish se do pozornosti světa dostal jako hlas volající po konci nenávisti. Jde ostatně o emoci, kterou zkoumá i na akademické půdě. Rozhovor s Izzeldinem Abuelaishem přinášíme v podcastu 5:59.

Voxpot: Zločin Hamásu byl křik zoufalých, říká lékař, kterému Izrael vybil rodinu,

30. 10. 2025, Jolana Humpálová

Palestinskému lékaři před šestnácti lety izraelská armáda zabila manželku a tři dcery. Přesto se rozhodl neutopit v nenávisti a dnes pomáhá hledat cesty k zahojení těch nejhlubších ran. V rozhovoru pro Voxpot popisuje, kde brát sílu a jak hněv přetavit ve světlo.

iDNES: Emoce na festivalu dokumentů v Jihlavě: Gaza, autismus i film o „Tchajwanci“,

29. 10. 2025, Tomáš Blažek

Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava je ve své polovině. Silný ohlas mělo především setkání s francouzskou režisérkou Claire Simon, která se účastnila projekce svého filmu Psát život: Annie Ernaux očima středoškoláků, či film Jsem Tchajwanec od Dana Svátka.

Česká televize (Události v kultuře): Experimentální kinematografie na festivalu v Jihlavě, 29. 10. 2025,

Filip Karban

Objevitelé, zvědavci, experimentátoři. Ti všichni vystupují v Jihlavě v sekcích věnovaných experimentální kinematografii.

Česká televize (Události, komentáře): Nebudu nenávidět: film o lékaři z Gazy, 29. 10. 2025, redakce

Seznam Zprávy: Reportáž: Jihlavský festival vyrostl. Stal se světovou filmovou veličinou, 29. 10. 2025,

Tomáš Stejskal

Mezi největší hvězdy festivalu dokumentárních filmů patří režisér Tsai Ming-liang, který po Washingtonu či Tokiu věnoval další ze svých děl Jihlavě. V průběhu přehlídky zde točí nový snímek, který na závěr také promítne.

Česká televize (Události v kultuře): MFDF Jihlava: soutěžní premiéry, 28. 10. 2025, Filip Karban

Pátým dnem pokračuje jihlavský festival dokumentárních filmů. Nabízí další premiéry v hlavních soutěžních sekcích.



Got a Tip?

Newsletters

U.S. Edition ▾

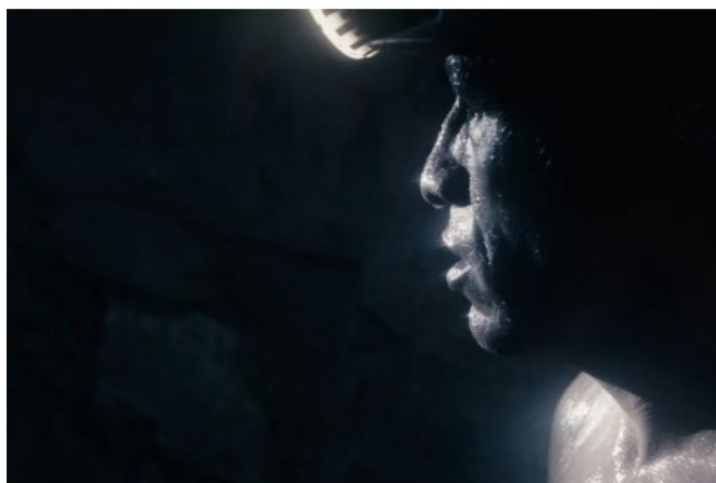
VARIETY

Home > Film > Awards

Nov 1, 2025 1:00pm PT

Natalia Koniarz's Doc 'Silver,' Exec Produced by Pawel Pawlikowski, Triumphs at Ji.hlava

By Marta Balaga ▾



Courtesy of Ji.hlava Intl. Documentary Film Festival

IDNES: RECENZE: Jak ocenit prsa a hodnotit penis, naučí Virtuální přítelkyně, 27. 10. 2025, Mirka Spáčilová

Ona před webovou kamerou odkládá oblečení za předsedem stanovenou taxu, zatímco její partner čte dítěti pohádku. Tak vypadá typická situace snímku Virtuální přítelkyně, který po premiéře na jihlavském festivalu dokumentů zamíří do kin. Rok sledoval tři ženy, jež prodávají erotický obsah na OnlyFans.

Česká televize (Události v kultuře): Pokračuje festival v Jihlavě, 27. 10. 2025, Filip Karban

Dokumentární Jihlava pokračuje čtvrtým dnem. Vedle světových premiér se přehlídka tradičně ohlíží i do minulosti.

Kinema: 29. Ji.hlava – Cenu za nejlepší reportáž získala Česká televize, nejlepší dokumentární knihou je Důstojnost, 26. 10. 2025, Kinema

Devětadvacátý ročník MFDF Ji.hlava byl zahájen! Na slavnostním večeru byly vyhlášeny první ceny. Cenu Respektu získala reportáž o levné pracovní síle, nejlepší dokumentární knihou je Důstojnost Petra Třešňáka. Vítězným krátkým snímkem je rakouský film, který ironicky komentuje současné genderové stereotypy a návraty k „tradičním“ rolím žen. Dokumentární Ji.hlava potrvá do 2. listopadu.

ČT Art: Barbora Chalupová: Autenticita je zajímavější než porno. Hlad po ní je velký, 24. 10. 2025, Kateřina Zemanová

Jedna je úspěšná tvůrkyně na OnlyFans. Druhá nesundá masku, přesto se do ní muži zamilovávají. Třetí svou cestu skrze různé fetiše teprve hledá. Režisérka Barbora Chalupová, známá coby spoluautorka dokumentu V síti, tyto tři ženy sledovala jeden rok. O jejich cestě k tomuto druhu podnikání pojednává její dokument Virtuální přítelkyně. Dnes zahajuje Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava.

Seznam Zprávy: Recenze: Pozdravy z českých ložnic. Film ukazuje intimitu místo porna, 25. 10. 2025, Tomáš Stejskal

Rok natáčela Barbora Chalupová tři protagonistky převážně pornografické stránky OnlyFans. Spoluautorka dokumentu V síti tentokrát v online světě místo temných koutů hledá spíše empatii.

Deník N: Co máme společného s uživateli OnlyFans? Víc, než si myslíme, říká zahajovací film jihlavského festivalu, 25. 10. 2025, Irena Hejdová

Začínají podzimní prázdniny a s nimi tradičně i 29. ročník jihlavského dokumentárního festivalu. Na co se tu můžete těšit? Na modelky z OnlyFans, dokument o syrské rodině, který vznikl deset let, nebo na příběh „mýdla s jelenem“. Vybere si každý.

Česká televize (Události v kultuře): Pokračuje festival v Jihlavě, 25. 10. 2025, Filip Karban

Dnes se na přehlídce představilo pásmo krátkých filmů jednoho z hlavních hostů: Tsaie Ming-lianga.

Reflex: Jan Strejcovský v novém dokumentu hledá cenu umění, 25. 10. 2025, Marek Gregor

Režisér JAN STREJCOVSKÝ (34) se věnuje autorským dokumentům už od studií na FAMU. V roce 2016 spoluprodukoval produkční společnost GPO Platform. Zájem vzbudil hned jejich první film Komplex Epopeje, který sleduje cestu velkoformátových pláten Alfonse Muchy do Japonska. Na letošním Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava bude uveden jeho nejnovější snímek Má to cenu?!, který podobně jako předchozí dokument z dílny GPO Zkouška umění režisérů Adély Komrzý a Tomáše Bojara zkoumá prostředí vizuálního umění u nás. V kinech snímek poběží od 20. listopadu.

Festival dokumentů v Jihlavě uvede filmy o jídle nebo o zákazu knih v USA

Markéta Horešová

Film Knihovnice americké režisérky Kim A. Snyderové, který spoluprodukovala Sarah Jessica Parkerová známá z seriálu Sex ve městě, uvede 29. ročník festivalu dokumentárních filmů v Jihlavě. Snímek vypráví o knihovnách, které ve své práci čelí restrikcím konzervativních politických kruhů v USA vedoucích až k zakazování knih ve veřejných knihovnách. Snímek sleduje odvážné knihovnice a knihovníky v Texasu, Floridě a dalších státech USA, kteří se postavili proti cenzuře a zákazu knih zaměřených na LGBTQ+ témata, rasu a sexualitu. Navzdory tomu, že čelí výhrůžkám a hrozbě ztráty zaměstnání, bojují za možnost

svobodně číst. Film se dočkal několika nominací na festivalu v americkém Sundance. Jihlava jej uvede v soutěžní sekci Svědectví.

Festival se uskuteční od 24. října do 2. listopadu a jeho hlavním tématem bude letos jídlo. „Hledali jsme téma, které lidi spojuje. A vyšlo nám z toho jídlo, vaření, stolování“

Když jsme začali filmy spojené s jídlem zkoumat hlouběji, ukázalo se, jak jsou napojené na konkrétní dobu, jak ji dokážou reflektovat,“ dodává. Tématu festivalu věnuje svoji retrospektivní sekci, kterou temo organizátoři nazvali s odkazem ke slavnému tuzemskému filmovému časopisu Jídlo a doba.

Hledali jsme téma, které lidi spojuje. A vyšlo nám z toho jídlo, vaření, stolování

Marek Hovorka, ředitel

Retrospektiva zachycuje proměny československé společnosti prostřednictvím kuchyní od padesátých do osmdesátých let. Padesátá léta se nesla v duchu nedostatku a centrálního plánování. Šedesátá léta přinesla uvolnění, humor a ironii v krátkých filmech, sedmdesátá léta a normalizace reflektovaly tlak na dokonalou ženu, vznik polotovárů a jeho vliv na ženskou emancipaci.

To ukáže třeba film Jaroslava Šilkla Co stojí být ženou (1975), který prostřednictvím

celodenního měření dokumentuje energetickou spotřebu ženy během péče o děti a domácnost. A osmdesátá léta byla obdobím radosti z jídla a vaření, jak ukazují televizní kulinářské pořady s Evou Pilarovou či Jiřinou Bohdalovou.

Téma jídla se propíše i do festivalové sekce Reality TV, kde ukáže současné fenomény práce s jídlem v televizi a streamovacích platformách, a do sekce experimentálních filmů.

Do Jihlavy se po loňské návštěvě vrátí přední zástupce tchajwanské kinematografie Tsai Ming-liang, který na festivalu dostal Cenu za přínos kinematografii. Letos během festivalu natočí film do své série chodeckých filmů a zároveň ho tam

ve světové premiéře uvede. Snímky zachycující pomalou chůzi samotného autora jsou meditativním dílem, výzvou k možnému zpomalení, k zastavení, ke změně vnímání.

Tsai Ming-liang je jedním z nejvýraznějších asijských tvůrců, který své filmy pravidelně uvádí v Cannes, Benátkách i Berlíně. Jihlava každoročně představuje i to nejzajímavější ze zahraničního filmu. Do USA diváky zavede snímek Ubytovna Amerika norské režisérky Monica Stramdalové, který sleduje život dvanáctiletého chlapce vyrůstajícího v motelovém pokoji s rodiči závislími na alkoholu. Mezi letošními tématy nechybí dění v Pásmu Gazy nebo vztah člověka a umělé inteligence.



Respekt: Zaplať mi fitko a stáhnú si kalhotky,

25. 10. 2025, Jan H. Vitvar

Probudíte se, uděláte si kafe a vzápětí do chatu na svém mobilu vyfukáte zprávu: „Dobré ráno, broučku, jak ses vyspal?“ Na druhé straně ovšem není váš skutečný přítel, ale přítel virtuální. Respektive je jich tam hned několik. Do světa žen žijících se imaginárními milostnými vztahy nás uvádí nový film Barbory Chalupové Virtuální přítelkyně, který v pátek 24. října slavnostně zahájil devěťadvacátý ročník Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava.

Česká televize, Události v kultuře: Mezinárodní festival dokumentárního filmu v Jihlavě, 24. 10. 2025

Začíná Mezinárodní festival dokumentárního filmu v Jihlavě. Desetidenní maratón dokumentů, debat a kulturních akcí právě startuje projekcí filmu Virtuální přítelkyně.

Reflex: Začíná festival dokumentů v Jihlavě. Zahájil ho snímek o OnlyFans, k vidění budou i filmy o jídle,

25. 10. 2025, Vojtěch Rynda

Snímek Barbory Chalupové Virtuální přítelkyně a večerem uváděným herečkou Simonou Lewandowskou a režisérkou Adinou Šulcovou začal 29. ročník Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava. Z českých filmů nabídne Trabalíkovo Co s Pétou?, Strejcovského aukční komedii Má to cenu!? i losí expedici Hany Novákové AMOUSED: losí odyssey. Retrospektiva Jídlo a doba připomene československou historii skrze jídlo a světovou premiéru svého nového ‚chodeckého filmu‘ uvede tchajwanský klasik Tsai Ming-liang. Diskusní platforma Inspirační fórum se bude věnovat tématům láska, peníze, radikalizace a budoucnost Evropy. Přehlídka probíhá do 2. listopadu.

Heroine: Láska jako čin. O lidi, které milujeme, bychom měli aktivně pečovat, říká spoluautorka Vyhonit ďábla, 24. 10. 2025, Petr Bittner

Mladé muže často frustrují seznamovací aplikace, kde mají problém najít partnerku nebo partnera. Ženy jsou pak zase častěji zklamané z rande. Jak vypadá v dnešní době seznamování a jaké jsou samotné vztahy? Vrací se do nich nyní více konzervativní hodnoty? Tématu lásky a srdce se věnuje rozhovor Petra Bittnera s Terézií Ferjančkovou, jednou z protagonistek populárního podcastu o vztazích a intimitě Vyhonit ďábla.

Alarm: Málo radosti v České radosti. Nové české dokumenty se dívají na svět bez iluzí, 24. 10. 2025, Martin Šrajer

V sekci Česká radost bude letos v Jihlavě soutěžit osmnáct dokumentů, které zkoumají, jak si zachovat citlivost a lidskost ve světě, jenž k tomu dává čím dál méně důvodů.

Ježíš byl můj kraj

Rozhovor s palestinským lékařem Izzeldinem Abuelaishem

Petr Vláška

Když oboj porodník přivádí v roce 2009 na svět dítě v telavivské nemocnici Chaima Šezy, zasedá v Gaze izraelský tank jeho dům a zabíjí mu tři dceru, Bejsán, Majeru a Ají. Palestinský lékař Izzeldin Abuelaish svými příběhy poslal v knize Nebudu nešťastný (česky listopad 2014) a také ve stejnojmenném snímku, který minulý týden uvedl Mezinárodní festival dokumentárních filmů v Jihlavě.

Země, které jste pomáhal rodit syny a dceru, vše připravila o vaše vlastní potomky. Jak jste dokázal nepropadnout nenávisti ke všemu izraelskému, jako se to děje mnohým jiným? Samotné dítě nepřijímá, co se stalo, a čím větší hubu, Dcery mi pořád strážily, přecházely si je a milováním s nimi. Pro zbytek už ale neudělám nic, jako lékař ovšem cítím povinnost postarat se o živé. Chci, abychom byli uneseni za svou zemi. A bytí k tomu přispěl, patřebší bytí nepříteli, nenávisť a suťování nikomu nepomůže.

Obecně se má za to, že nepříteli znamená slávu. Je to ale přesně naopak, trpělivost je znakem síly. Je potřeba být trpěliví a laskaví. Trpělivost se nikdy nevyplatí podceňovat. Jsem o tom převyprávěn i písničkou, že za poslední dva roky zemřela v Gaze další bezmála sto lidí, kteří nemou stejně příjmení jako já a kteří byli součástí mé široké rodiny. Vím, že dva mé syny a dceru, je se mnou se nemí. Moji příbuzní v Gaze jsou odumřeli na kusky pytle, který jsem kdy si pořídil. Dovolil jsem jim pokácet olivovník, aby tam mohli poslat strom, jakmile bylo uzavřeno příměří, volal jsem bratři a ptal se, kdy se vrátí domů. Odpověděli, že ne. Kam. Zabijete je strážníci, ale podobně trápí je i syn bez domova. Jako by měl být nahý, bez soukromí, které vám dává pocit, že jste člověk a máte svou identitu. Zapište o podobě přelíci.

Když dovolíte, zapomenou svou otázku, protože jste dokázali něco, co dává na-



Izzeldin Abuelaish jako host jihlavského festivalu. Foto: Liba Dvorová

raci viděli v první řadě kvalifikovaného lékaře, ne jen brigádníka nebo dělníka, jak byli v Palestíně a Gazy vyhlázeni. Abychom ukázali, že jsme lidé. Ženy v porodnici měly za to, že budují v Izraeli. Očividně je z Nazareta, z Beer Ševy, nebo z Abkenu? Právě ze. Překvapovalo je, když zjistili, že z Gazy. Snad proto, že jsem je neviděl v první řadě jako Židovky, ale jako lidičky bystře bodné pomoci a soucitu, řádky si často samy jako usměvavého palestinského

doktora. Smáli jsem se, aby viděli, že je to palestinský lékař, který přebírá v apartheidu a se vším, co o toho kdy vzniklo. Důležitou je vzácná samostatného palestinského státu. Někdo se ale, že by k tomu došlo ve světě existovala dostatečně silná politická vůle. A pak je tu ještě možnost, o níž chci věřit, že má naději už dnes: rovné soužití v rámci jednotného státu nebo úřadu. Tak jak to známe třeba v Belgii, kde spolu žijí v míru Francouzi a Vlámci. Nebo ve Švýcarsku, kde pokládá židé národů ježíšů. Jenže je tu problém, který dobře popisuje arabská přísloví, židé říká, že mají všim klidné studie i stoku přátel, ale nevidou se do ní dva nepříteli. Jinými slovy, abychom spolu mohli začít s Izraelci žít, musíme proti sobě nejdříve přestat bojovat. A začít se vzájemně respektovat.

Jak to ale začít, když proti sobě na jedné straně stojí jidovští fundamentalisté a na druhé straně fanaticti islamové? Začínám třeba tím, že v Izraeli fundamentalisté nikdy nevolili v Gaze dnešního dnešního psychického problému. Zhruba polovina tannich obyvatel přitom rovní lidé mladší třiceti. Co tento host planety čeká?

Dnes už tam mají vážné psychické problémy. Jsou to traumatizované děti, které přišly z arabských zemí, například z Jemenu. Počítáme znovu na tři způsoby, jak žít společně, počítáme se všichni. Neboť se o traumatech, která přišla a odešla, jde o setrvalý a kumulativní stav, mezigenerační trauma, které se bude dlouho dědit. Právě proto je plnohodnotná trauma tím, co se teď snažíme studovat. Zda se totiž, že trauma dokáže měnit lidskou genetiku. Čím dle lidé trpí, tím dle je i těla následků. Zjevně je se nikdy svých dětí, čím jednou chtějí být? Když se nezapíre těch v Gaze, odpovědi, že až vyrostou, budou mrtvé. Po všem, co jsem našel, jsem proto přesvědčen, že jako neexistuje zdravé soužití s nemocí, neexistuje ani poklidné soužití s okupací. Má-li zavlažovat mír, potřebuje svět vyvolat a nezavlažovat palestinský stát, který by svým obyvatelům zajišťoval bezpečnost a stejná práva, a jakých se těší ostatní.

Mluvíte o dvoustranném řešení? Jsem realista a vím, že exist-

Izzeldin Abuelaish

• Palestinský narozený v roce 1955 v Gaze.

• Vystudoval medicínu a jako porodník pracoval v Gaze.

• Během izraelsko-palestinského konfliktu přišel bezmála o stovku příbuzných, včetně svých sourozenců a dětí.

• Odnáší kolektivní viny a křivdy o mírně snížil Palestinci o teroru.

Ekonews: Losa Emila dnes sledují lidé, které příroda nezajímala. Přitom je to „jenom“ krpatý jelen, říká režisérka, 24. 10. 2025, Karolína Chlumecká

Putování osamělého losa Emila zaujalo letos spoustu lidí. Režisérka Hana Nováková se na svou losí odyssey vydala už v roce 2003. Ve filmu, který představuje na filmovém festivalu Ji.hlava, hledá lidi z různých koutů světa, kteří se těmito savci nechali okouzlit.

Čro Vysočina: Tipy na poslední víkend v říjnu: Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava, 23. 10. 2025, Dáša Kubíková, Vít Hrdlička

Podzim přináší spoustu akcí, které vám mohou zpětřit volný čas. Přemýšlíte, kam vyrazit o víkendu? Vyberte si z našich tipů.

Jihlavské listy: Záběry pro Loznicovu znělku letošní Ji.havy vznikly v ukrajinském metru, 23. 10. 2025, Jiří Varhaník

Válečná situace na Ukrajině se i letos promítne do programu dokumentární Jihlavy, která se ve své fyzické části uskuteční od 24. října do 2. listopadu. Hostem festivalu bude např. bývalý ministr obrany Ukrajiny Oleksij Reznikov, který se zapojí do programu besed sekce Inspirační fórum. Do programu festivalu bude např. zařazen i portrét Volodymyra Zelenského. Nesoutěžní sekce Souhvězdí zařadí film Pan Nikdo proti Putinovi dánského režiséra Davida Borensteina. Film byl premiérově uveden na festivalu Sundance a je nominován na Oscara.

Český rozhlas Vltava: České dokumenty AMOUSED: losí odysea a Při zemi zkoumají proměnu vztahu člověka a přírody, 23. 10. 2025, Agáta Hrnčířová

Dva snímky Amoused: losí odysea a Při zemi, uvedené na festivalu Ji.hlava, spojuje téma přírody – její síly, proměny a hledání rovnováhy mezi člověkem a světem kolem nás.

ČT Art: Jakou cenu má umění a proč mu vládnou prachy? Apel dokumentaristy Jana Strejcovského, 23. 10. 2025

Dokumentarista a producent Jan Strejcovský natočil snímek Má to cenu?! o současném trhu s uměním u nás. Filmař v něm vedle sebe postavil umělce (ve filmu vystupují Jiří David, Epos 257 a Dante Daniel Hartl) a jejich sběratele a galeristy, mezi nimiž se objevuje i Zdeněk Sklenář či kontroverzní Robert Runták, jenž zbohatl na exekucích. Film podle Strejcovského totiž potřebuje drama. A na divákovi nechává, jestli bude sympatizovat s exekutorem, nebo s levicovým umělcem. Dokument Má to cenu?! bude soutěžit na Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů v Jihlavě, který začíná tento pátek 24. října a končí 2. listopadu. Do kin pak snímek zamíří 20. listopadu.

ČT Art: Péče je téma, které se týká každého z nás, říká režisér Martin Trbalík, 23. 10. 2025

Martin Šrajer

Režisér Martin Trbalík natočil dokument Co s Pétou? o vdovci pečujícím o dospívajícího syna s autismem. Film zkoumá hranice obětavosti i důležitost solidarity pro přežití společnosti. Snímek soutěží na Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů v Jihlavě, který začíná tento pátek. Do českých kin pak zavítá 30. října.

iDnes: Tiché, až spící město. Jihlavu v novém dokumentu představí buddhistický mnich, 22. 10. 2025,

Tomáš Blažek

Muž v oranžovém rouchu buddhistického mnicha, který se pomalu prochází nočními ulicemi Jihlavy. Jeho klid se s nimi konfrontuje. To bude hlavní vizuální tvář filmu, který během deseti dnů nadcházejícího 29. Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji. hlava v Jihlavě natočí, dokončí a premiérově uvede tchajwanský režisér Tsai Ming-liang.

Seznam Zprávy: Jihlavský festival uvede filmy o platformě OnlyFans, mladých i Grolichovi, 19. 10. 2025, ČTK

Film režisérky Barbory Chalupové nazvaný Virtuální přítelkyně o fenoménu převážně pornografické stránky OnlyFans zahájí Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava.

Heroine: Přes den mámy, večer radikálky. Socioložka zmapovala influencerky z krajní pravice, 22. 10. 2025, Michaela Bůnová

Na sociálních sítích radí jiným ženám, jak vychovávat dítě nebo co jíst během těhotenství. Jenže jim už neřekají, že je svými příspěvky chtějí ve skutečnosti lákat k následování krajně pravicových myšlenek. Socioložka Eviane Leidig napsala knihu o influencerkách z krajní pravice a jejich promyšlených strategiích, jak ke svojí ideologii lákat jiné ženy skrze sociální síť. Leidig přijede přednášet na v rámci Inspiračního fóra na jihlavský Mezinárodní festival dokumentárních filmů, který začíná 24. října.

Nočním městem projde muž v mnišském rouchu

Tchajwanský režisér Tsai Ming-liang bude během jihlavského festivalu MFDFF natáčet film.

Tomáš Blažek
redaktor
MF DNES

JIHLAVA Muž v oranžovém rouchu buddhistického mnicha, který se pomalu prochází nočními ulicemi Jihlavy. Jeho klid se s nimi konfrontuje. To bude hlavní vizuální tvář filmu, který během deseti dnů nadcházejícího 29. Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava v Jihlavě natočí, dokončí a premiérově uvede tchajwanský režisér Tsai Ming-liang. Film bude dvacátým ze série Ming-liangových chodeckých filmů. „Jihlava na mě zapůsobila tím, jak je jasná než další města ve světě, kde jsem svou sérii už natáčel. Během obhlídky kokos jsem zjistil to, jak je toto město tiché až spící. To se promítne do filmu, který přinese spíše zasnouvanou atmosféru na rozdíl od předchozích filmů série, které přinášely kontrast ruchu velkoměsta a pomalého pohybu,“ řekl Ming-liang věra v jihlavu na předfestivalové tiskové konferenci.

Do práce i do úkrytu
Režisér své předchozí „chodecké filmy“ točil například v Marseille, v Hongkongu, v USA nebo v Malajii. „Pro mě jako herce bude natáčení výzva i z toho důvodu, že se bude točit hlavně v noci a já budu v lehkém oděvu navzdory současněmu zdejším chladnému počasí. Na natáčení se těším, už jsem si ohlídl Jihlavu. Budu se pohybovat nočními ulicemi, kde budu sám za sebe,“ řekl na tiskové konferenci hlavní představitel filmu, tchajwanský herec Lee Kang-sheng. Ming-liang loni v Jihlavě na festivalu převzal cenu za přínos světové kinematografii. Organizátoři včera představili



Bude chodit po Jihlavě tchajwanský herec Lee Kang-sheng (na snímku z tiskové konference v Jihlavě) bude hlavním protagonistou filmu, v němž bude hrát roli nočního chodce – muže v buddhistickém rouchu. Film v Jihlavě během MFDFF natočí režisér Tsai Ming-liang. Foto: Tomáš Blažek, MAFRA

také letošní festivalovou videonětku, kterou natočí ukrajinský režisér Sergij Loznia a která je poctou válkou postoupené Ukrajině. Znělka byla natočena v metru ukrajinského města Dnipro. „Při sledování těchto záběrů nicdo nest, zla jde chodce do metra, aby jel do práce, nebo aby se tam ukryl před útoky na dané město,“ uvedl ředitel festivalu Ji.hlava Marek Hovorka. Festival se bude letos konat 24. října až 2. listopadu. Zahajovacím večerem diváky provedou herečka Simona Lewandovská a režisérka Adina Sulová. Přehlídka uvede více než tři stovky filmů v soutěžích i mimo soutěže, filmové retrospektivy i díla z pole experimentu. Uskuteční se zde 76 světových, 28 mezinárodních a 15 evropských premiér. „Festival nabídne také zdarma speciální projekce určené rodičům s dětmi a seniorům i seniorkám,“ podotkl Hovorka. Nové možnosti festival letos nabídne i handicapovaným. Festival dále – stejně jako poprvé loni – také možnost zúčastnit se vybraných filmův

„Pro mě jako herce bude natáčení výzva, protože se bude točit hlavně v noci a v lehkém oděvu navzdory zdejším chladnému počasí.“

Lee Kang-sheng,
tchajwanský herec

nových projekci bez nutnosti předchozí rezervace.

Cenu za přínos světové kinematografii na MFDFF letos převeze bolivijský filmový kolektiv Grupo Ukamau. V ohlasku tohoto radikálního filmového hnutí z konce 19. století let stál režisér Jorge Sanjinés a scenárista Óscar Soria. „Ji.hlava uvede jejich slavný film Krev konдора z roku 1969, který patří k nejvýznamnějším dílům politického filmu v Latinské Americe,“ pravil Marek Hovorka.

Z domácnosti tvorby organizátoři zmínili snímek Při zemi režiséra Tomáše Elška, který „s poetickou citlivostí zachycuje ticho a proměny české krajiny“. Hrdinka filmu Klára se svými psy patřá po travních ohrožených dravců, mlsovuk přírody Pavel měně kosti jarní louky a obnovuje mokřady zasažené suchem a odlesňováním.

Oba protagonisté vnímají přírodu jako živý organismus, jehož jsou součástí, a věří, že má smysl jej chránit, přestože toto usilí může vypadat jako marnost. „Jedním z témat filmu je vymezení lidské společnosti vůči přírodě. Přijí si, abychom pochopili, že příroda – ať už si pod tím pojmem představujeme cokoli – není jen zdroj. Je naší pevnou a neodstřídnou součástí. To je snadné říct, ale aby to byla pravda, musíme to prožít. To je mnohem náročnější, než se může zdát,“ přiblížil režisér Elšek. Ředitel festivalu Hovorka se podle svých slov osobně těší na setkání s režiséry a režisérkami i dalšími filmovými profesionály, kteří do Jihlavy

lavy přijedou. „Jde například o významnou francouzskou režisérku Claire Simon, jejíž tři filmy byly uvedeny na festivalu v Cannes a získala Cenu za nejlepší dokument na festivalu v Benátkách,“ povedl Hovorka.

Sedm hodin opusu

Daší takovou osobnost bude podle něj Alina Kovalenko, ukrajinská režisérka, která se rozhodla bojovat v první valické linii a o této zkušenosti natočila svůj nejnovější film Můj drahý Theo.

Svycarsko-kanadský režisér Peter Mettler na festivalu uvede svůj sedmihodinový opus v hlavní soutěži festivalu. „V rámci Industry aktivit festivalu vystoupí také Inna Ševčenková, členka ukrajinské protestní skupiny FEMEN, která připravuje svůj filmový debut a o které zároveň vzniká film. Není náhoda, že všichni jmenovaní se do Jihlavy vrací, protože festival je téměř třicet let místem živého zájmu o dokumentární film ve všech jeho podobách,“ dodal Hovorka.

Film a doba: Dávat víc pozornosti technologiím než vztahům je úplně absurdní. O filmu Co s Péťou? mluví režisér Martin Trabalík,

21. 10. 2025, Pavel Sladký

Čím se dnes člověk užívá hůř? Když na volné noze točí dokumenty, nebo když pracuje v sociálních neziskovkách? Až k této otázce se v novém podcastu dostáváme od působivého dokumentárního filmu Co s Péťou? Ten bude soutěžit na letošním jihlavském filmovém festivalu.

Jihlavská Drbna: VIDEO: Letošní znělka Ji.hlavy patří k těm nejdelším. Je věnovaná lidem na Ukrajině, **20. 10. 2025, Lenka Dvořáková**

Už tento pátek 24. října začne 29. ročník Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava. Ten i letos potrvá deset dní. Diváci v rámci Ji.hlavy uvidí více než tři stovky filmů z celého světa. V nabídce budou nové české i zahraniční dokumenty, výjimečné retrospektivy i to nejlepší z filmového experimentu.

Novinky.cz: OnlyFans, Putinův odpůrce i otevřené manželství. Festival dokumentů v Jihlavě zná program, **20. 10. 2025, Kristýna Skalníková**

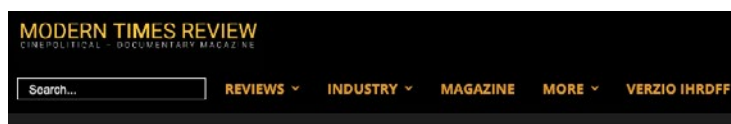
Více než tři sta dokumentárních filmů a z nich takřka osmdesát ve světové premiéře představí letošní ročník festivalu Ji.hlava, který se uskuteční od pátku 24. října do neděle 2. listopadu. Přehlídku zahájí snímek Virtuální přítelkyně, v němž režisérka Barbora Chalupová zkoumá zákulisí tvorby erotického obsahu na online platformě OnlyFans.

Hlídací pes: Pan Nikdo proti Kremlu. Školní válčení v Putinově Rusku, **20. 10. 2025, Agáta Pilátová**

Dokument Pan Nikdo proti Putinovi přináší silný příběh a aktuální poselství, neméně vzrušující je však i způsob jeho vzniku. Mladý učitel Paša Talankin ze základní školy v ruském městě Karabaš zásadně nesouhlasí s Putinovou politikou, zejména s válkou na Ukrajině a s brutálním proniknutím válečné ideologie do školního života.

Metro: Cenu za přínos kinematografii získá v Jihlavě skupina Grupo Ukamau, **20. 10. 2025, ČTK**

Cenu za přínos světové kinematografii letos na Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava získá bolivijský filmový kolektiv Grupo Ukamau. Podle ředitele festivalu Marka Hovorky má cena upozornit na přínos těch, kteří byli schopni potlačit vlastní ego ve prospěch filmů, které vytvořili. Vyzdvihnout filmové kolektivy je podle něj potřeba i proto, že jsou méně známé a oceňované než týmy pracující ve výtvarném umění. Filmovým kolektivům věnuje letošní letošní 29. ročník festivalu, který začne 24. října, samostatnou sekci.



Ji.hlava ethics conference takes on creative control and authorship in AI age

October 21, 2025 By Modern Times Review



The Conference on Ethics in Documentary Filmmaking, held at the **Ji.hlava International Documentary Film Festival**, is an open platform for academics, industry professionals, creatives, and the public to examine ethical questions central to non-fiction cinema. Its mission is to bridge practice and theory, foregrounding relationships between filmmakers, protagonists, audiences, and films. The forum advances dialogue through panels and discussions on responsibility, consent, representation, and the limits of intervention.

Seznam Zprávy: Jihlavský festival uvede filmy o platformě OnlyFans, mladých i Grolichovi, **19. 10. 2025, ČTK**

Film režisérky Barbory Chalupové nazvaný Virtuální přítelkyně o fenoménu převážně pornografické stránky OnlyFans zahájí Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava.

Refresher: Ji.hlava se blíží. Nejvýraznější dokumenty tě vezmou mezi americké chudé i za OnlyFans tvůrkyněmi, **19. 10. 2025, Marie Valentová**

Ji.hlava se blíží. Nejvýraznější dokumenty tě vezmou mezi americké chudé i za OnlyFans tvůrkyněmi. Programové tipy Refresheru ti ukážou nejvýraznější dokumenty 29. ročníku MFDF Ji.hlava, který začíná už v pátek 24. října a potrvá do neděle 2. listopadu.

Jihlava: Marek Hovorka: Raduji se z každého filmu, **17. 10. 2025, Lucie Maxová**

Přesně za týden odstartuje v Jihlavě 29. ročník Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů. Stejně jako loni potrvá deset dní a nabídne novinky z Česka i ze zahraničí. Na co všechno se můžete těšit, jsme se zeptali ředitele Marka Hovorky.

Jihlavský deník: Jídlo jako zrcadlo doby. Festival Ji.hlava ukáže, co o nás prozrazuje talíř,

17. 10. 2025, Václav Knot

Jídlo jako obraz společnosti, prostředek moci i inspirace pro umění. Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava letos nabídne retrospektivní sekci „Jídlo a doba“, která divákům přiblíží, jak se v minulém století měnil náš vztah k jídlu, stolování i ženské roli v domácnosti.

Radio Prague International: Letošní festival Ji.hlava ukáže divákům svět kolektivního vytváření filmu,

16. 10. 2025, redakce

Letošní 29. ročník Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava ukáže divákům svět kolektivního filmu, pro který jsou typické důraz na rovnost a společenská angažovanost. Festival nabídne divákům kolektivní snímky napříč kontinenty a časem. Zahájí ho snímek režisérky Barbory Chalupové Virtuální přítelkyně o fenoménu převážně pornografické stránky OnlyFans (OF). Program dnes novinářům v Praze představili organizátoři festivalu a tvůrci promítaných dokumentů.

FullMoon: 3na3: Julia Pátá (MFDF Ji.hlava),

16. 10. 2025, redakce

Hudební publicistka (znáte také ze stránek Full Moonu) a dramaturgyně Julia Pátá se podílí na výběru doprovodného programu Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů v Jihlavě už druhým rokem. Spolupráce s Pavlem Klusákem jí nabídla nové pohledy na fungování hudebního provozu i na možnosti, jak kombinovat kreativitu s respektem ke kontextu festivalu.

Česká televize (Události, komentáře): Program jihlavského festivalu, **15. 10. 2025, Petr Adámek**

Více než tři sta filmů nabídne Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava.

Variety: OnlyFans Documentary 'Virtual Girlfriends' to Open Ji.hlava Film Festival, **16. 10. 2025,**

Leo Barraclough

The Ji.hlava Intl. Documentary Film Festival will open on Oct. 24 with Czech director Barbora Chalupová's "Virtual Girlfriends," which reflects on the OnlyFans internet platform.

Jihlavské listy: Osobnosti v besedách proberou lásku a Evropu, peníze i radikalizaci, **12. 10. 2025**

Sedm dní debat, tematických přednášek, workshopů a setkání nabídne na přelomu října a listopadu sekce MFDF Ji.hlava Inspirační fórum. Její besedy a debaty se tradičně odehrávají v prostorách Horáckého divadla.

Deník N: Devětadvacátá Ji.hlava: tři stovky filmů, retrospektiva o jídle i debaty o světě, **11. 11. 2025, redakce**

Letošní dokumentární Ji.hlava nabídne nejnovější české filmy, oceňované zahraniční dokumenty i portréty hudebních osobností. Unikátní retrospektiva Jídlo a doba připomene československou historii skrze jídlo a kuchyni. Chybět nebude ani diskuzní Inspirační fórum – tento rok věnované lásce, penězům, radikalizaci a budoucnosti Evropy. Dvacátý devátý Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava proběhne od 24. října do 2. Listopadu.

Universitas: Tchajwanský tvůrce Tsai Ming-liang natočí na dokumentárním festivalu v Jihlavě film,

1. 10. 2025, Filip Vrána

Hlavní hvězdou letošního 29. ročníku Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava bude přední zástupce tchajwanské kinematografie Tsai Ming-liang, oceněný loni na festivalu Cenou za přínos kinematografii. V Jihlavě uvede světovou premiéru ze slavné série „chodeckých filmů“. Ten navíc během festivalu v Jihlavě i natočí.

Deník Referendum: „Za agrese může beznaděj, ne sociální síť,“ říká antropoložka Heřmanová,

27. 9. 2025, Petr Bittner

Letošní Inspirační fórum jihlavského festivalu dokumentárních filmů se věnuje radikalizaci. Jakou roli v tom hraje sociální síť? Jaký mají dopad na naši schopnost porozumět si? Hovořili jsme s antropoložkou Marií Heřmanovou.

Česká televize, Události v kultuře: Festival dokumentů Ji.hlava, **21. 9. 2025, Filip Karban**

Dokument se silnou sociální tematikou nebo náhled do zákulisí uměleckých aukcí.

Fullmoon: Tři stovky filmů, devětadvacátá Ji.hlava, **20. 9. 2025**

Letošní ročník dokumentární Ji.hlavý začne za pět týdnů a opět potrvá deset dní. Program nabídne novinky z Česka i ze zahraničí, filmové retrospektivy i to nejlepší z experimentu. Diskusní platforma Inspirační fórum se bude věnovat tématům láska, peníze, radikalizace a budoucnost Evropy. 29. MFDF Ji.hlava proběhne od 24. října do 2. listopadu.

Business Doc Europe: 29th Ji.hlava IDFF announces first selections, 16. 9. 2025, Nick Cunningham

In 2025, Ji.hlava IDFF will feature new films from Czechia and beyond, film retrospectives, and the “best of world experimental cinema,” the festival writes. The 29th edition will run October 24 to November 2. The final selection will be announced in early October.

Novinky.cz: Festival Jihlava uvede film z produkce Sarah Jessicy Parkerové o zákazu knih v Americe, 16. 9. 2025, Markéta Horešová

Film Knihovnice americké režisérky Kim A. Snyderové, který spoluprodukovala Sarah Jessica Parkerová, známá ze seriálu Sex ve městě, uvede 29. ročník festivalu dokumentárních filmů v Jihlavě. Snímek vypráví o knihovnicích, které ve své práci čelí restrikcím konzervativních politických kruhů v USA vedoucím až k zakazování knih ve veřejných knihovnách.

iDnes: Jídlo a doba. Letošní festival Ji.hlava připomene i československou gastronomii, 16. 9. 2025, redakce

Letošní 29. ročník Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava připomene československou historii v retrospektivě Jídlo a doba. Gastronomií, stravováním a stolováním se budou zabývat i další sekce. Ukážou například, jak se s jídlem pracuje ve streamovací zábavě. Jihlavský festival bude letos opět desetidenní, začne 24. října, nabídne 300 snímků.

Jihlavský deník: Gastronomie, stravování a stolování v Jihlavě. Festivalový program bude chutnat, 17. 9. 2025, redakce

Letošní 29. ročník Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava připomene československou historii v retrospektivě Jídlo a doba. Gastronomií, stravováním a stolováním se budou zabývat i další sekce. Ukážou například, jak se s jídlem pracuje ve streamovací zábavě. Program v úterý představilo novinářům v Praze vedení festivalu. Jihlavský festival bude letos opět desetidenní, začne 24. října, nabídne 300 snímků.

Jihlavská Drbna: FOTO: Do ulic vyjela dokumentární Ji.hlava, program pro mladé bude delší, 4. 9. 2025, Martin Singr

Na jihlavském náměstí byl dnes dopoledne představený design letošního festivalového autobusu. Pořadatelé také hovořili o velké novince, kterou je prodloužení Ji.hlavý dětem a Ji.hlavý Vibes na deset dní.

Metro: Loni oceněný tchajwanský filmař bude při letošní Ji.hlavě natáčet svůj snímek, 5. 9. 2025, ČTK

Tchajwanský filmař Tsai Ming-liang bude při letošním Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava natáčet další snímek ze své série Walker. Před koncem festivalu ho budou moci diváci vidět ve světové premiéře, řekl dnes novinářům při představování festivalového autobusu ředitel akce Marek Hovorka.



Jihlavská Drbna: **Na letní scéně Horáckého divadla dnes večer začíná Živé kino. Vstup je zdarma,**

26. 8. 2025, Martin Singr

Divadelní dvorek Horáckého divadla už dnes večer ožije nejlepšími dokumenty loňského ročníku filmového festivalu. Projekce budou denně až do soboty.

Česká televize: **Události v kultuře, Živé kino Praha, 26. 8. 2025, redakce**

Rozhovor Marek Hovorka, ukázka z Osm milimetrů rodiny.

FullMoon: **Živé kino Praha předznamenává Ji.hlavu, 25. 8. 2025, redakce**

Živé kino Praha, které předznamenává podzimní Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava, je tady. Nabídne nové české dokumenty těsně před jejich dokončením a promítání na netradičních místech. Projekce doprovodí diskuse s tvůrci a tvůrkyněmi filmů. Akce proběhne 26. až 29. srpna, vstup je zdarma. Všechny uvedené filmy se dočkají premiéry na 29. MFDF Ji.hlava.

Věda a výzkum: **Matchmaking Inspiračního fóra dokumentárního festivalu v Jihlavě nabízí podporu popularizace vědy, 12. 8. 2025, redakce**

Matchmaking Inspiračního fóra Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava propojuje výzkumníky a výzkumnice, kteří chtějí otevřít své poznání veřejnosti, s dokumentaristy a dokumentaristkami, kteří hledají silná témata a odborné zázemí pro své další projekty.

iDnes.cz: **Jihlava jako mekka dokumentárních filmů nabízí festivalovou libůstku – filmy online i zdarma, 16. 7. 2025, Matouš Waller**

Jeden z největších evropských filmových festivalů se zaměřením na autorské dokumenty Ji.hlava se chystá na 29. ročník. Každoročně nabízí okolo tří stovek filmů, diskuse i bohatý doprovodný program. Do Mekky dokumentárního filmu na Vysočině se v roce 2025 diváci sjedou na přelomu října a listopadu, účastnit se ale můžou i online.

Jihlavské listy: **Jak by měl vypadat svět, ve kterém chceme žít? Ji.hlava představila témata, 30. 6. 2025, Jiří Varhaník**

Sekce Inspirační fórum, jejíž náplní budou na říjnovém 29. ročníku Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava (MFDF) besedy a diskuse o aktuálních tématech, vyhlásila otevřenou plakátovou soutěž. Její téma zní Jak by měl vypadat svět, ve kterém chci žít

IDNES: **Symbolem letošního festivalu dokumentů je zajíc, vyjadřuje pohyb i vytrvalost, 25. 6. 2025, Tomáš Blažek**

Plakátu 29. mezinárodního festivalu dokumentárních filmů (MFDF) Ji.hlava, který na jihlavské bráně Matky Boží poprvé odhalili pořadatelé, dominuje zajíc ve výskoku. Vizuál festivalu je oslavou pohybu, zvědavosti a vytrvalosti. Vyjadřuje, že festival je místem, kde proudí pozitivní energie.

Metro: **Plakát jihlavského festivalu dokumentů vyjadřuje odhodlání pokračovat, 24. 6. 2025, ČTK**

Nová podoba plakátu Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava odráží touhu pokračovat, jít dál a stoupat výš. Podle ředitele festivalu Marka Hovorky jsou to postoje v dnešním nejistém světě důležité. Prodloužení o čtyři dny se pozitivně odrazilo ve spokojenosti návštěvníků i v návštěvnosti festivalu, jehož 29. ročník začne 24. října.

Jihlavská Drbna: **Zajíc běží vzhůru. Dokumentární Ji.hlava dnes představila letošní vizuál, 24. 6. 2025, Martin Singr**

Oslavou pohybu, zvědavosti a vytrvalosti má být vizuál devětadvacátého ročníku festivalu dokumentárních filmů v Jihlavě, který se bude konat od 24. října do 2. listopadu.

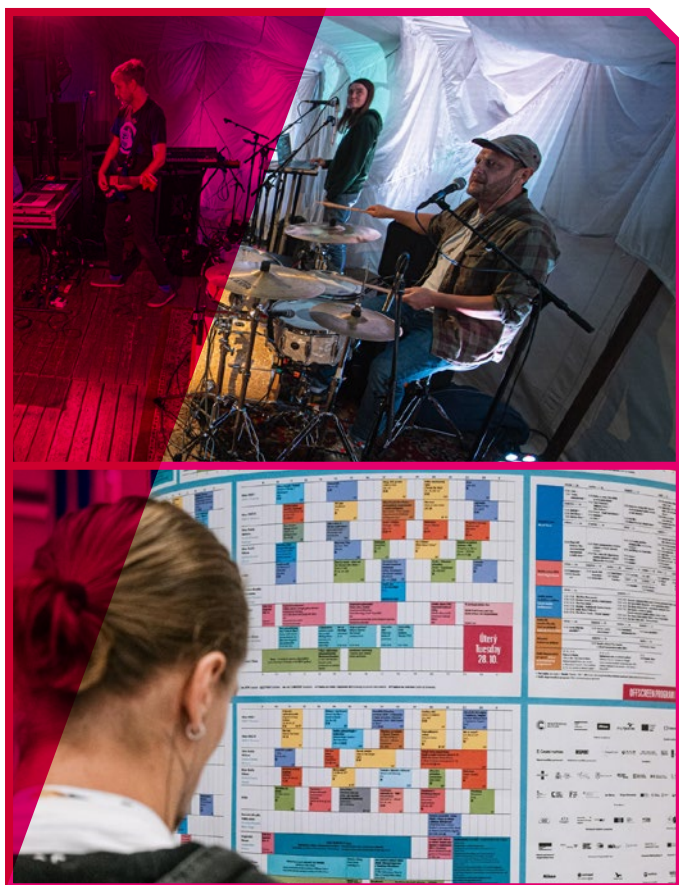




Photo: Jan Hromádko,
Štefan Berec, Radek Lavička,
Andrea Špaková, Lea Decroix,
Lukáš Veselý, Matouš Pajk,
Johana Zajícová, Vojtěch Šoula,
Antonín Chloupek

